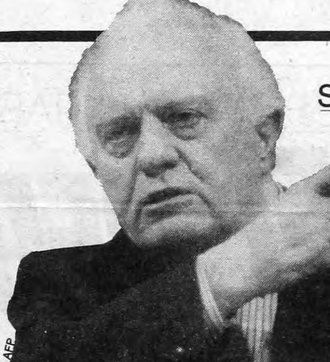




Renunció el canciller soviético Edouard Shevardnadze, alertando sobre el peligro del retorno dictatorial a la URSS

GORBACHOV PERDIO A SU ESCUDERO

Página/12/13

Página/12
el país a diario

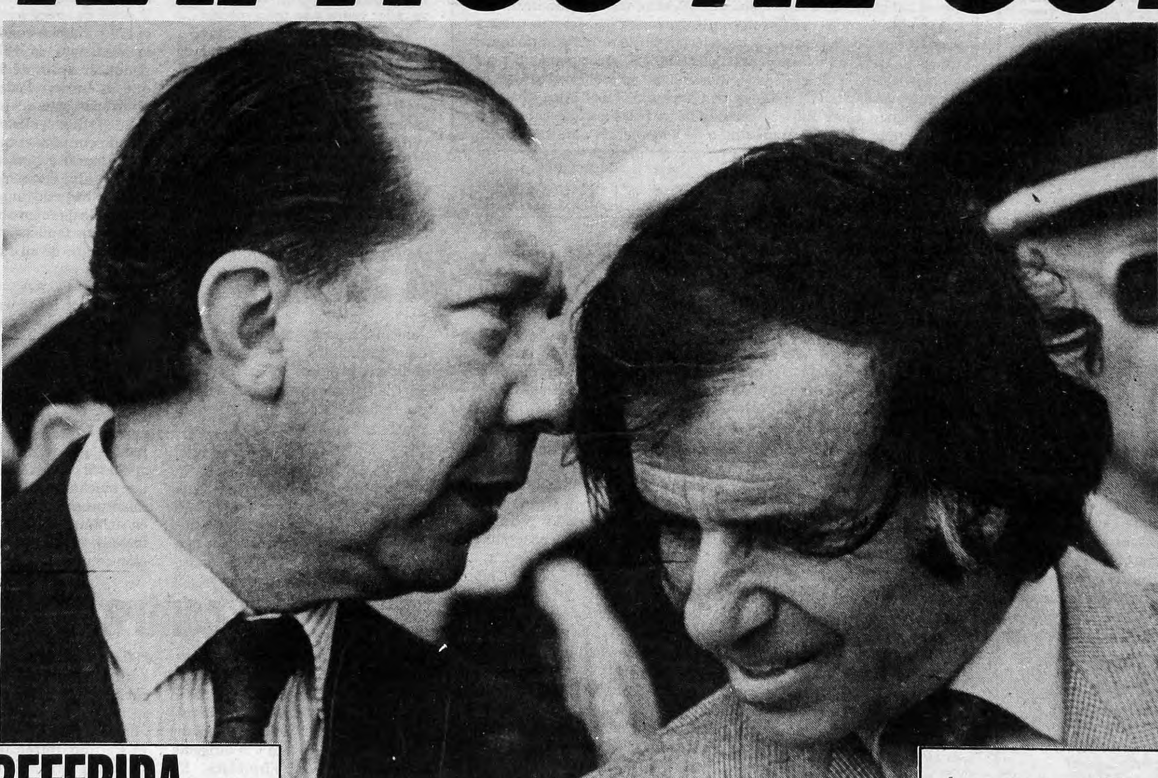
Buenos Aires, viernes 21 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1095 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1200

El fiscal militar acusa a funcionarios y políticos de "adular y alentar" a los carapintada

Página/2/3

TRAPITOS AL SOL



Ministro de Defensa Humberto Romero y presidente Carlos Menem

PREFERIDA

Todos saben que *Millie* es la preferida de George Bush. Ni siquiera la esposa del presidente opone reparos al romance. "*Millie* duerme literalmente entre los dos —asegura Bush—, y a Barbara le gusta." "Con su pelo blanco, y su sonrisa —la describe el cronista oficial de las primeras damas, Carl Anthony—, ella parece la esposa de Santa Claus", y quizá por ello Barbara decidió colocar el árbol navideño dedicado a *Millie* en el lugar más exclusivo de la Casa Blanca.

Debajo ya se acumulan los regalos: sabrosos huesos, animales de plástico que se quejan cuando son mordidos, curiosos vestidos. Pero el lugar principal está dedicado a un par de zapatillas con la forma de Mijail Gorbachov y su esposa Raisa que *Millie*, la perrita english spaniel de los Bush, podrá morder hasta hartarse después del 25 de diciembre.

Visita cordial de Angeloz a Menem

JUGANDO A LAS VISITAS

Página/4/5

Lennon, llamado John, *por Enrique Medina* **24**

Identidad y crisis, *por Claudio Lozano* **4**

La imagen cuesta arriba

La crisis militar desatada por los carapintada el 3 de diciembre le sirvió al Gobierno y al presidente Carlos Menem para consolidar su imagen favorable ante la población. Una encuesta de la consultora Mora y Araujo realizada entre el 30 de noviembre y el 9 de diciembre último arrojó la opinión positiva hacia el Gobierno en el 51 por ciento de las personas preguntadas, pero la imagen favorable presidencial trepó hasta un 67 por ciento, después de la resolución de la asonada castrense, el 31 por ciento de los ciudadanos consultados dio una respuesta desfavorable de la imagen presidencial, pero la negativa trepa hasta el 47 por ciento si se refieren al Gobierno. La encuesta tuvo dos etapas, una que llegó hasta el 3 de diciembre y otra a partir de ese día hasta el 9 de diciembre. El muestreo de opinión se realizó en nueve puntos del país (Capital, Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Gran Rosario, Gran Mendoza, Gran Paraná, Gran Tucumán y dos zonas rurales en las provincias de Buenos Aires y Tucumán).

El 1º nace el mercado común

Se firmó finalmente ayer en Montevideo —en la sede de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI)— el acuerdo de complementación económica que servirá de base jurídica al mercado común argentino-brasileño que tendrá plena vigencia a partir de 1995. El convenio establece un programa de desgravación progresiva y automática que comenzará el primer día del año próximo con la aplicación de una preferencia mutua del 40 por ciento. También el 1° de enero de 1991 se iniciará la reducción de las listas de excepciones, que actualmente incluyen 307 productos para la Argentina y 250 para Brasil. El acuerdo incluye diversos anexos en los que se registran los regímenes especiales aplicados al intercambio de bienes de capital, alimentos industrializados, productos del sector automotor y bienes para las centrales nucleares.

Hijo de Fidel

El hijo del presidente de Cuba, Fidel Castro Díaz Balar, llegó al país para analizar con los miembros de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) las posibilidades de intercambio científico y comercial en materia de desarrollo nuclear.

El primer hijo del jefe de Estado cubano tiene previsto entrevistarse con el presidente Carlos Menem para tratar temas relativos a la cooperación en el área de energía atómica y también conversar respecto de la actual relación bilateral.

Fuentes diplomáticas afirmaron que "uno de los temas fundamentales de ese encuentro será también el de la deuda que tiene Cuba con la Argentina por más de un millón de dólares".

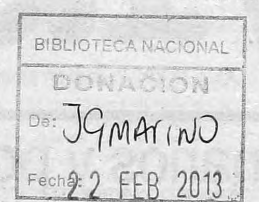
Esa deuda es consecuencia de un crédito otorgado por el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín a Fidel Castro.

Fidel Castro, quien llegó hoy a Buenos Aires invitado por Mondino —presidente de la CNEA— y tiene previsto partir el domingo, es egresado de una universidad soviética especializada en energía atómica.

EL FISCAL MILITAR DENUNCIO ALIENTO

EL DEDO EN EL

El fiscal militar, general Carlos Domínguez, denunció en su dictamen que funcionarios y empresarios alentaron a los carapintada que se sublevaron el lunes 3. El oficial —con argumentos que le costaron una pelea con el general Balza— criticó duramente a sus pares por la represión ilegal y la corrupción durante la última dictadura.



Con una explícita denuncia hacia los "funcionarios" que "reiteradamente" fueron a "entrevistar, adular y hasta alentar" a los líderes carapintada, el fiscal militar que pidió la pena capital para los cinco cabecillas del levantamiento del lunes 3 advirtió en su dictamen que "el dolor de estas muertes (por los fusilamientos) habrá sido inútil y el Ejército estará perdido para siempre" si el Gobierno y la conducción castrense "no modifican las graves intolerancias que signaron muchos de sus pasos". En un polémico dictamen que provocó la ira de los altos mandos del Ejército, el general Carlos Domínguez cuestionó duramente la actuación de las Fuerzas Armadas en la represión ilegal durante la dictadura y durante la guerra de Malvinas, denunció casos de corrupción en ellas y "falta de conducción y profesionalismo".

El fiscal militar Domínguez provocó un gran revuelo tanto en el Gobierno como entre los altos mandos castrenses con su dictamen —que ayer hizo trascender la agencia DyN— en el que un general, por primera vez, denuncia la corrupción dentro de las Fuerzas Armadas y las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura. En cuanto a los funcionarios y personalidades políticas y empresarias, Domínguez denuncia que éstos "rompiendo con todas las normas de mesura y de seriedad política" visitaron y alentaron a Mohamed Alí Seineldín y sus carapintada.

Todo esto provocó un áspero enfrentamiento entre el subjefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, y Domínguez. Tras la ceremonia en que el presidente Carlos Menem entregó los sables a los cadetes del Colegio Militar —el martes pasado—, Balza se acercó furioso hasta donde se encontraba Domínguez y le advirtió "esto es una canallada".

—"Mi general, usted me está faltando...", dicen que alcanzó a balbucear el fiscal militar.

—"Yo no le estoy faltando nada, afirmo que lo que usted ha hecho es una canallada", lo interrumpió Balza, a los gritos y en tono enérgico.

Domínguez, quien por un decreto del Poder Ejecutivo pasó de auditor del Ejército al cargo de fiscal general de las Fuerzas Armadas, tendrá graves problemas para mantenerse en su cargo a partir de los conceptos que vertió en su dictamen. Por lo pronto, más allá de la discusión con Balza, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas tratará en la reunión de hoy el tema de Domínguez y su dictamen. Los siguientes son los tramos fundamentales del dictamen del fiscal militar:

- "Cuando se encuentra en juego la vida de las personas y la integridad de los bienes públicos y privados, la seguridad jurídica debería constituir la única posibilidad de hacer justicia. Pero hoy, como fiscal general de las FF.AA y titular de la acción punitiva en el ordenamiento disciplinario militar, me encuentro formulando la presente acusación en medio de inconcebibles tironeos de competencia (entre los tribunales federales y los castrenses) que importan un triste agravio a los civiles y militares muertos y heridos en ocasión del motín de autos, agravio que incluye a las mismas FF.AA. de la Nación, que tienen detenidos a los insurrectos pero no saben si tendrán juicios para juzgarlos."
- "La gravedad y severidad de las penas que este fiscal pedirá más adelante para los promotores y los cabecillas de la asonada, es el precio que asumirá como un deber militar irrenunciable cuya retribución ética le otorga. Sin embargo, el derecho a exponer la verdad de todas las circunstancias que obraron a manera de concausa."
- "Los hechos sometidos a vuestro examen comienzan a perfilarse cuando en 1973 son amnistiados alrededor de 5000 terroristas que la Justicia Federal condenara oportunamente en procesos cabalmente legítimos. Este error político, basado en suponer que la paz social podrá lograrse 'poniendo la otra mejilla', recibió como respuesta un mayúsculo baño de sangre en medio de un pueblo que clamaba por la seguridad de sus familias, de sus hijos, de sus amigos, de su trabajo y de sus bienes."
- "Las FF.AA., por su parte, equivocaron igualmente el camino al recoger el desafío de la lucha fuera del marco republicano, porque la ley no se impone violando la ley, olvidaron que habían llegado para irse, olvidaron las urnas y olvidaron la vida militar. Afloraron, entonces, ciertos excesos represivos por ausencia de pautas jurídicas nacionales adecuadas al nuevo fenómeno terrorista que muchos juristas se negaban o temían propiciar, y, por primera vez en su honrosa historia se instalaron, incluso, algunos hechos de corrupción en pocos de sus integrantes."

El qué hacer de la cúpula

"Por tercera vez, en menos de quince días, el general Enrique Sztyrle le pidió el relevo al general Martín Bonnet, pero el jefe del Ejército ni siquiera le contestó", confió a este diario una calificada fuente militar, quien señaló que el tema de qué se hace con los comandantes de brigada que fueron superados en la sublevación del 3 de diciembre, sigue siendo la preocupación fundamental en la cúpula de la fuerza. Ayer todos los generales con mando en el pais fueron convocados por el titular del Estado Mayor, en una reunión tan inesperada como la que tuvieron los altos mandos el fin de semana pasado. En aquella oportunidad tanto Sztyrle, jefe de la Brigada de Caballería Blindada de Tandil, como el general Carlos Baretto, comandante de la Brigada de Paraná, ocuparon el banquillo de los acusados, para brindar un extenso informe.

Los altos mandos decidieron confirmar en sus puestos a los generales cuestionados, a pesar de la experiencia de anteriores amotinamientos. Pero aprobaron el descabezamiento de los jefes de unidades que no estuvieron a la altura de la responsabilidad militar. En el caso de los tenientes coroneles Pati Alfonso, de Concordia, y de Carlos Alvarado, de Villaguay, Entre Ríos, la decisión de su relevo es sólo cuestión de días, porque ya comenzó el estudio de los nombres para sustituirlos.

PARA EL GOBIERNO

Seineldín se queda solo

(Por Román Lejtman) **El Gobierno evaluaba ayer que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas sólo dictaría la pena de muerte para Mohamed Alí Seineldín, mientras que aplicaría condenas de reclusión por tiempo indeterminado a Carlos Baraldini, Osvaldo Tévere, Hugo Abete y Pedro Mercado, quienes también deberían ser fusilados de acuerdo al dictamen presentado por el fiscal militar, Carlos Domínguez. "Los miembros del Consejo (tres de cada arma) cuidan la relación interfuerzas y por eso estaría cantado que pedirán la pena capital sólo para Seineldín y bajarán lo solicitado por Domínguez para los otros cuatro oficiales", dijo a *Página/12* un integrante del gabinete nacional, para sugerir que los representantes de la Fuerza Aérea y de la Armada no quieren comprometerse más en esta cuestión. El tribunal castrense tiene previsto a partir de las 12 de hoy analizar los alegatos presentados por los defensores y es probable que trabaje todo el fin de semana para dar a conocer su sentencia (al menos de los cabecillas con solicitud de pena de muerte) después del feriado por Navidad.**

Por otra parte, el jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Hugo Anzorregui, estaría decidido a informar al presidente Carlos Menem sobre la posibilidad de una remezón militar que podría servir para condicionar el fallo del Consejo Supremo y demostrar que los carapintada continúan en actividad. "Puede ser acción psicológica, pero Hugo (por Anzorregui) no quiere quedar pegado y por eso va a hablar con Menem", reveló un senador de peso en el oficialismo.

Asimismo, para demostrar que el Poder Ejecutivo no sólo intenta fortalecer a la cúpula del Ejército a través de un fallo ejemplar, sino también por medio de la ayuda económica, Menem resolvió asignar partidas extras para pagar a los proveedores de esa fuerza y abonar en término los sueldos de diciembre. En una reunión que encabezaron Antonio Erman González y Saúl Bouer, se decidió el aporte de cuatro millones de dólares por día a lo largo de una semana, que permitirá oxigenar las alicaídas arcas que controla a pie firme el general Martín Bonnet.

"Esa plata será utilizada para comprar víveres, pagar los sueldos y vivir en paz con los proveedores", comentó a este diario un funcionario del Palacio de Hacienda.

—*¿No es mucha plata?*

—Es una buena suma, pero el Presidente quiso hacer el gesto político.

Más allá de las muestras de buena voluntad de Menem, los principales miembros del Gobierno consideraron ayer cómo sortear la próxima semana sin sufrir profundos vaivenes políticos. Después del 25 de diciembre, acorde con lo señalado por Menem, deberían conocerse simultáneamente los indultos a los ex comandantes y los fallos en contra de los cabecillas carapintada, "un cóctel demasiado explosivo", según algunos hombres del Presidente. Precisamente, para evitar esta combinación de indultos y sentencias a los militares alzados, Julio Mera Figueroa, Humberto Romero, Eduardo Duhalde y José Luis Manzano evaluaron la posibilidad de "sugerirle" a Menem que adelante la firma del indulto para el 22 de diciembre, pese a que es conocida su posición de anunciarlo después de Navidad. Todo parece indicar que esa sugerencia fue rechazada de plano.

Marcha contra el indulto

Los partidos políticos de izquierda y centroizquierda realizarán esta tarde una marcha de protesta contra los inminentes indultos presidenciales a los ex comandantes de la dictadura y al dirigente montonero Mario Firmenich. La convocatoria está fijada para las 18.30 en Callao y Corrientes, y los organizadores invitaron a participar a "todas las organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos que coincidan en el rechazo a esta medida inmoral de liberar a los asesinos y responsables de la masacre contra el pueblo argentino".

Los organizadores son el Movimiento al Socialismo (MAS), el Frente Amplio de Liberación (FRAL), el Partido Obrero (PO), la Corriente Patria Libre, Intransigencia Popular (que orienta el ex diputado Miguel Monserrat) y el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS). Además, fuentes de estas agrupaciones informaron que han invitado a los organismos de derechos humanos y partidos políticos, como la UCR, el Grupo de los Ocho, el Partido Intransigente y la Democracia Cristiana a sumarse a la protesta.

Al margen de esta marcha, los organismos de derechos humanos y otros grupos de izquierda estarían evaluando la posibilidad de realizar una marcha espontánea a Plaza de Mayo en el momento en que el presidente Carlos Menem anuncie oficialmente los indultos.

Por otra parte, el diputado del MAS, Luis Zamora, repudió la pena de muerte contra los carapintada. "No le damos a este Gobierno, ni a este régimen ni a esta Justicia el derecho a disponer sobre la vida de ninguna persona, afirmó".

DE FUNCIONARIOS A LOS CARAPINTADA

VENTILADOR

• "El desenlace de su gestión con la derrota de Malvinas, por ejemplo, fue el resultado de esa politización y de esa falta de conducción y de profesionalismo."

• "Las subsiguientes autoridades civiles, muy lejos de recomponer por la razón y la justicia a una de las instituciones fundamentales de la República, como son sus propias FF.AA., se arrojaron contra ellas indiscriminadamente sometiéndolas al escarnio público y al desprestigio cotidiano de sus miembros, en detrimento de la responsabilidad constitucional que les cabía de preservarlas, a pesar de determinados ilícitos concretos y personalizados."

• "El caos y la anarquía militar fueron inevitables, tanto más si, como ocurrió y ocurre, se sustrajeron a las FF.AA. aquellas misiones que le eran específicas a su razón de ser, no obstante la realidad natural impuesta por la experiencia histórica y mundial."

• "Rompiendo con todas las normas de mesura y de seriedad política, los amotinados (de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli) fueron reiteradamente entrevistados, adulados y hasta alentados en sus mismos lugares de detención, y también fuera de ellos, por muchos funcionarios civiles y otras personalidades del quehacer nacional, público y privado, sentándose con ello las indeseables bases para la formación de ejércitos paralelos que, como el denominado 'guerrero' o 'nacional', nos evoca hoy el juzgamiento de sus atropellos a la disciplina, al orden del ejército legítimo y a la vida y propiedades de muchos ciudadanos civiles y militares."

• "La vigencia de la Ley 23.049 (que obliga a la Justicia Federal a revisar los juicios de los tribunales militares) coarta de manera evidente la responsabilidad política, que el Presidente (de la Nación) posee para el comando de los ejércitos."

• "La disciplina es un valor jurídico político a proteger con igual rango que el amparado por la figura de rebelión, porque sin disciplina es una banda armada que pone en peligro todo el cuerpo social."

• "El suscripto acusa al personal militar procesado en autos de haber incurrido en la siguiente figura específica del citado ilícito 'Motín agravado por derramamiento de sangre', conforme a los artículos 510, 513, 691 del Código de Justicia Militar en función del artículo 686, inciso 1, del Código de Justicia Militar."

• "Agravamiento acreditado por las muertes de Pita, Pedernera, sargento Verdesa, cabo Morales y soldado Gómez."

• "Apreciación final de los hechos: Al comienzo de la presente requisitoria, el ministerio fiscal había expresado que sin el correcto diagnóstico o balance previo de los hechos bajo juzgamiento, la sentencia no alcanzaría la ejemplaridad disciplinaria que el Ejército ha menester y, con tal falencia, las penalidades aquí peticionadas no servirían a la disciplina de la organización sino a la desorganización por la indisciplina y el continuo renacer de odios. Con el debido respeto que vuestra honorabilidad se merece, sólo debo agregar ahora que si la dirigencia política nacional no comprende esta ofrenda de sangre requerida por la ley militar, si prosigue en su irracional hostilidad y rencor hacia sus FF.AA., si continúa sembrando la discordia interna en el ámbito castrense y si los propios mandos militares no modifican las graves intolerancias que signaron muchos de sus pasos, puedo asegurar al tribunal que el inmenso dolor de estas muertes habrá sido inútil y el Ejército estará perdido para siempre."



MENEM SOBRE EL INDULTO, EL PAN Y EL DOLAR

Suárez Mason es una duda

A pocos días —nueve, a lo sumo— de anunciar la segunda etapa del indulto —sumada a las condenas a los carapintada—, el presidente Carlos Menem reconoció ayer públicamente que mantiene dudas aún respecto de la inclusión en esa lista de perdonados del ex titular del I Cuerpo de Ejército, Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. En lo que no tuvo dudas fue en invitar a la población a combatir el fuerte aumento del precio del pan confiando ciegamente en la política de mercado: "Yo le pido a la población que sea austera en la compra de pan, para que quienes sostienen el precio del producto a pesar de la baja en el precio del trigo sientan lo que significa un mercado libre".

En eso insistió al rechazar cualquier tipo de control sobre el dólar, pues su intención inamovible es "no intervenir en los mercados", por lo que, subrayó, la moneda norteamericana "subirá o bajará de acuerdo al mercado". En una de sus habituales —y prolongadas— charlas con los periodistas de Casa de Gobierno, Menem anticipó que el Ejecutivo está elaborando un proyecto de ley penal tributaria porque "queremos ser mucho más duros", con la intención de que "aquel que no pague los impuestos sea detenido inmediatamente" (más información en página 6).

Quienes dejarán de estar detenidos, "dentro de los próximos diez días" volvió a anunciar el Presidente, serán los ex comandantes de la dictadura condenados por violaciones a los derechos humanos. Adelantó sus dudas respecto de la conveniencia de perdonar a Pajarito Suárez Mason —quien fue extraditado desde Estados Unidos para su juzgamiento en la Argentina—, pero señaló que en la medida será incluida una cantidad aún no precisada de presos comunes.

Optimista, Menem pronosticó que "el justicialismo triunfará en todas partes en las elecciones del año que viene", razón por la que no quiso "perder el tiempo" contestando sobre las opiniones del ex presidente Raúl Alfonsín respecto de la pérdida de votos cautivos de los partidos mayoritarios (ver página 2). En esta materia, Menem refutó las versiones según las cuales el Gobierno estudiaba la posibilidad de anticipar la fecha de las elecciones de 1991 especulando con la precaria estabilidad económica; "esto no está en mi ánimo —dijo Menem— y me voy a oponer terminantemente a que las elecciones se lleven a cabo en una fecha anticipada a la que realmente le corresponde".

El Presidente también elogió la decisión de su gobierno de convertirse en "el único" que puso en el tapete el tema de la corrupción "debido a que antes nadie se atrevió a investigar, nosotros lo estamos haciendo, hay jueces detenidos, hay jueces prófugos, y vamos a seguir profundizando la investigación sobre este tema".

La corrupción fue uno de los temas preferidos por el Presidente para destacar en sus declaraciones a la prensa. Así, en un extenso reportaje concedido a la revista *Gente*, Menem advirtió respecto del castigo a los corruptos que "si ésta fuera una dictadura y no funcionaran los otros poderes del Estado, yo no tendría ningún inconveniente en poner presa a la gente. Pero no lo puedo hacer", se lamentó. Claro que a la hora de hablar sobre Luis Barrionuevo lo defendió porque "no hay una sola prueba de que haya cometido delito". Criticó a quienes "empezaron con este jueguito" de acusar a cualquier funcionario de corrupto, "como a mis secretarios Ramón Hernández y Miguel Vico, decían que cobraban las audiencias cinco mil dólares, cualquier cosa, hablar se puede hablar, pero yo quisiera que dé la cara aquel a quien supuestamente le cobraron".

Respecto de las entrevistas mantenidas por funcionarios de su gobierno y el líder carapintada coronel Mohamed Alí Seineldín, Menem reconoció que "esto ha sido normal durante los últimos años" pues "era necesario mantener el diálogo y conversar, pero esto no puede, bajo ningún punto de vista, ser tenido en cuenta como una suerte de desmerecimiento o imputación a los funcionarios". Por eso "no hay que hacer de una cosa pequeña una enorme bola de nieve... una cosa es conversar y otra es apoyar este tipo de levantamientos y participar en acciones producto de la locura total y absoluta de un sector ya marginado de las Fuerzas Armadas".

En ese sentido, Menem aclaró que no modificó su criterio respecto de aplicarles la pena de muerte a los responsables del levantamiento militar del 3 de diciembre: "Yo no dije que no quiero la pena de muerte (al hablar el miércoles en el Colegio Militar), dije que quiero la muerte del odio y de la violencia, porque no quiero en el seno de la comunidad argentina más violencia y más violentos, por eso, que se me interprete bien", retó el Presidente a los periodistas, y volvió a manifestarse a favor de la pena de muerte en la Argentina.

"Turco, ¿qué hago?"

"Turco, el Presidente me ofrece el Ministerio de Defensa. ¿Qué hago?", dijo Marta Labiau de Seineldín cuando contó lo que le preguntó Humberto Romero al jefe carapintada. Lo dicho por la esposa de Seineldín en la revista *Gente* coincide con la versión del mayor Hugo Abete, quien reveló lo mismo del ministro de Defensa. Durante la entrevista, Marta de Seineldín recordó que a la casa del barrio de Belgrano fueron varios políticos menemistas, como el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, el subsecretario de Defensa, Julio Dentone y el de Justicia, César Arias. La esposa de Seineldín afirma que el Presidente estaba al tanto de lo que iba a ocurrir ("Sabía de esta rebelión"), aunque no explicó cómo es que el jefe de Estado estaba al tanto de la asonada. También Carlos Menem fue mencionado por Marta Labiau como uno de los que mantuvieron entrevistas con Seineldín, relatando el encuentro que tuvo lugar poco después de la elección del 14 de mayo del '89, cuando el ex jefe del Ejército, general Francisco Gassino, le dio permiso para reunirse con el entonces presidente electo. En esa reunión secreta Seineldín le entregó una carpeta con antecedentes y planes para el Ejército, recuerda Marta Labiau. "Lo que les pido, es que se haga todo con orden", sostiene que dijo Menem en aquel cónclave, para preguntarle sin vueltas: ¿Qué querés para vos?, dice Marta que consultó Menem: "Y mi marido le contestó que nada, que si arreglaba el problema interno, ya estaba contento. Menem insistió —precisa Marta— que quería darle un cargo de asesor en el Ministerio de Defensa. Si es para tareas estrictamente militares, puede ser", respondió Seineldín, según el testimonio de su esposa.



El que rompe paga

(Por H.V.) La Comisión Interamericana de Derechos Humanos solicitó al gobierno argentino el pago de una justa compensación por los daños y perjuicios sufridos bajo la dictadura militar por un preso político, privado ilegalmente de su libertad en noviembre de 1975 y condenado bajo pruebas de cargo obtenidas en base a torturas. La Comisión declaró que tanto la dictadura como el gobierno constitucional habían violado los derechos a la integridad personal y al debido proceso del ciudadano argentino Héctor Gerónimo López Aurelli, quien había recurrido a ella en queja.

En su pronunciamiento rechazó los argumentos expuestos por el gobierno constitucional que alegó no tener responsabilidad sobre el caso debido a que las violaciones ocurrieron antes de la vigencia de la Convención Americana en el país y recordó que un pedido de reapertura de la causa fue rechazado por la Cámara Federal de Córdoba el 12 de noviembre de 1984 y el recurso extraordinario de revisión de sentencia fue denegado por la Corte Suprema de Justicia el 18 de febrero de 1988.

López Aurelli, quien actualmente goza de libertad condicional, fue condenado en primera instancia por el juez Zamboni Ledesma. A pesar de todas las irregularidades que contenía la instrucción del proceso, la sentencia fue confirmada por la Cámara Federal de Córdoba el 16 de octubre de 1980. En su fallo el tribunal convalidó las violaciones al debido proceso y calificó a la tortura como "interrogatorio previo a las declaraciones formales que a los fines de recoger pruebas y hacer averiguaciones en beneficio de pesquisas difíciles, autoriza el procedimiento, más aún en momentos de conmoción como los vividos en esta época, que explican omisiones o falencias del sumario".

"Esta ilegalidad —señala la Corte en su resolución— permanece incambiada bajo el gobierno constitucional" por lo que luego de considerar que existen sobrados indicios acerca de la privación ilegal de la libertad en base a evidencias ilegalmente obtenidas bajo coacción hace responsable al Estado nacional por los daños y perjuicios sufridos durante su detención y solicita que se le informe dentro del plazo de 90 días las medidas a adoptar.

MENEM RECIBIO A ANGELOZ

UNA VISITA DE

Al finalizar su encuentro con Menem, Angeloz evitó criticar el indulto que se viene y, a pesar de los reclamos para las provincias, tampoco cuestionó la gestión del Gobierno. En cambio, se pronunció contra la pena de muerte y dijo que deben cumplirse los plazos legales para la convocatoria a las próximas elecciones.

Casi en el mismo momento en que comenzaba a recorrer la Casa Rosada una nueva versión dando cuenta de que los ministros habían comenzado a firmar el perdón a los militares condenados, el gobernador Eduardo Angeloz fijó su posición frente al indulto presidencial: no dijo ni que lo aprueba ni que lo rechaza, evitando así la crítica. Al salir de su entrevista con el presidente Carlos Menem explicó que "ya he sentado mi posición sobre el tema por televisión. Estuve de acuerdo con el indulto que el Presidente otorgó a los procesados, que tenían causas abiertas ante la Justicia (en referencia a las violaciones de los derechos humanos) y me opuse al indulto a los carapintada, porque ya se ha visto cómo respondieron a la generosidad del Presidente", dijo. Cuando un periodista de este diario le pidió que precisara su posición respecto del indulto que ahora se apresta a conceder Menem a Videla & Cía, Angeloz se enojó. "Por favor, no insista. Ya he dado mi posición. Ya está terminado el asunto."

La indefinición respecto al perdón presidencial no fue la única toma de posición de Angeloz. El gobernador llegó a la Casa de Gobierno pasadas las seis de la tarde, se saludó rápidamente con Menem y salió de la entrevista pasadas las siete. Casi no se los pudo ver juntos porque Menem se fue directamente al Salón Blanco para un brindis con los periodistas acreditados al que se sumaron, entre otros, Guillermo Alchouron, Teté Coustarot, Lorenzo Miguel y Graciela Alfano, y Angeloz se dirigió a la sala de prensa de la Casa Rosada. Se subió a una tarima desde donde opinó en contra de la pena de muerte —"la rechazo por una cuestión de principios"— y también se opuso al adelantamiento de las elecciones del próximo año. "Le he dicho al Presidente que hay que respetar los plazos previstos para evitar que se recuerden otros apuros en adelantar procesos", indicó, en un tiro por elevación contra Raúl Alfonsín.

Después hizo un amplio recorrido. Dijo ante los periodistas que le habían pedido a Menem la participación de las provincias en los procesos de privatización, la desregulación del sistema eléctrico "para permitir la inversión", el apoyo al desarrollo de la ciencia, que el titular del Banco Central no haga declaraciones que perjudiquen a los bancos provinciales y que se atienda la situación de la exportación agropecuaria. "Le en-

La historia vuelve a repetirse

(Por Eduardo Aulicino) Carlos Menem, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz repiten el mismo juego de tres cada vez que la coyuntura política se los permite. Menem privilegia como interlocutor radical a Angeloz, quien siempre encuentra abiertas las puertas de la Casa Rosada, y descarga sus iras contra Alfonsín, quien sólo ha dialogado una vez con el Presidente. Angeloz comulga con buena parte de la política económica y quiere ser el hombre de recambio para el país, razón por la cual busca diferenciarse tibiamente de Menem, a quien desea suceder, y confronta con Alfonsín, a quien también busca reemplazar. Alfonsín ha apostado a ser la oposición aunque sin un plan alternativo claro, y entonces se enreda en peleas con los dos y no se habla con ninguno de ellos desde hace meses.

Lo ocurrido en las últimas 24 horas apenas se diferencia en lo anecdótico de lo que sucedió en otras oportunidades. Ayer, Menem recibió a Angeloz y, previamente, criticó a Alfonsín. Sin embargo, a pesar de la cordialidad con uno y de la dureza con el otro, la relación entre el Presidente y la UCR no es lineal.

En el caso de Alfonsín, el enojo del jefe del Estado supera a veces cualquier cálculo político, a tal punto que desoye los consejos de algunos asesores en el sentido de no entrar en polémica con su antecesor para evitar "darle chapa". El Presidente comenzó criticando a Alfonsín para descargar costos políticos —las habituales referencias a la herencia recibida— y después se puso intolerante porque supone que su reaseguro de éxito es el derrumbe radical, como si algunos comicios recientes no estuviesen indicando realidades más complejas. Y ayer insistió con su enojo: dijo que el ex presidente desvaría políticamente, al responder expresiones mal interpretadas de Alfonsín.

En cuanto a Angeloz, el sentimiento es doble. Por un lado, necesita privilegiarlo como representante de la oposición deseada; por el otro, sabe que el gobernador cordobés no será su reflejo exacto en la UCR, porque aspira a sucederlo en la Presidencia. Todavía recuerda el mal trago del rechazo a la propuesta de integrar su gabinete como ministro de lujo.

El gobernador de Córdoba justifica con su accionar las sensaciones de Menem. Una vez frustrado por su propia decisión el intento de ingresar al Gobierno, Angeloz debió imaginar un camino para transformarse en alternativa de poder. Le cuesta diferenciarse de la gestión menemista, pero avanza con más decisión que hace medio año para dar la pelea con el alfonsinismo, que —por supuesto— respondió calificándolo como el representante del neoconservadurismo en la UCR.

Alfonsín, mientras tanto, fatiga todos los distritos del país para reconstruir su movimiento y apuesta a cosechar el malestar generado por los ajustes de la economía, pero sin formular una respuesta elaborada al proyecto en ejecución, a pesar de que advierte que la recomposición de la imagen radical no está precisamente a la vuelta de la esquina.

Cada uno a su manera, los tres se van acostumbrando al juego que, suponen, alguna vez se reflejará electoralmente.

Opinión

Por Augusto Conte

Pesadillas militares

Qué está pasando en las Fuerzas Armadas? ¿Qué está pasando en el Ejército? Qué pasa, más allá de las frivolidades lamentables que nos lanzan el presidente Menem y sus corifeos.

En primer lugar, todos los dirigentes maduros sabemos de la escasa consideración que hemos sabido ganarnos en nuestra militancia o nuestras bases. A esta dura regla no escapa el mundo militar. La oficialidad joven no respeta a un generalato que no es precisamente prenda de ejemplaridad.

En segundo lugar, sucede algo que va más allá de lo que la oficialidad joven diga o no, reconozca o no. Y es su profundo y angustioso reproche a los mayores que los impulsaron, durante la represión de la dictadura militar, al secuestro, a la tortura, al saqueo, a la violación, al robo de niñitos, al asesinato a mansalva. Nadie que haya caído en una de esas tremendas bestialidades las puede olvidar de por vida. Inundan sus insomnios y tiñen sus pesadillas. Los grandes jefes que ordenaron esa inmundicia van a ser inconstitucional y canallescamente liberados por el presidente de la Nación. Y el generalato, que fue cómplice de la criminalidad clandestina, que junto a aquellos jefes es el más directo responsable de los crímenes a que lanzó a la juventud y que, mientras ello ocurría, dejaba en las manos de Martínez de Hoz que el país se hundiera en ese inmenso robo que se llama la deuda externa y la desindustrialización, no parece siquiera advertir la tremenda deuda que tiene con la Nación, con sus valores más íntimos, y también con las almas encadenadas de sus subordinados.

En tercer lugar, nadie medianamente informado logrará olvidar que el sistema represivo quebró los más elementales principios de disciplina dentro de las filas de las Fuerzas Armadas y especialmente del Ejército. Los Suárez Mason, los Menéndez, los Camps, eran señores de vidas y haciendas en sus respectivas jurisdicciones. Y dueños en ellas de todo, absolutamente todo el poder político y militar. Se quebró la obediencia, se quebró el respeto, se quebró la mínima disciplina; en lo formal y en lo sustancial.

Por último, el presidente Menem, acompañado del generalato, se prepara para reacondicionar a las Fuerzas Armadas para que definitivamente sean un apéndice del ejército de Estados Unidos, triste destino.

En la mañana del día 3 de diciembre yo trataba de ingresar en el Edificio Libertador. Alguien piensa que fue un gesto de coraje. Nada más lejos de la verdad. Contra muchos, yo aliento desde hace tiempo la idea de que los jóvenes oficiales están mucho más ahítos de violencia y represión de lo que nosotros creemos y algunos de ellos dicen. Y además he pensado siempre que frente a quienes fuimos víctimas de la represión sienten vergüenza, y ante los que algo hicimos en defensa de ciertos principios, alguna admiración. Más allá del inmenso daño que él y sus camaradas nos infligieran en esos días a todos los argentinos, eso fue lo que creí verificar en el rostro y en los gestos del capitán Breide Obeid, que comandaba el grupo que se había apoderado del Edificio Libertador, y me atendió con especial cortesía en la aludida mañana.

¿Cuál es la conclusión más significativa de todo esto? Que los jefes principales, es decir Videla y Massera, estos señores que el Presidente ha resuelto orondamente dejar caminar a través de las calles de Buenos Aires, por medio del indulto que nos anuncia en horas más, son los primeros responsables del dramático suceso del día 3 de diciembre. Para unos —Seineldín— el doctor Menem adelanta el deseo de la muerte. A los otros les abre la jaula de oro para que vuelen por la libertad.



Por Artemio López y Claudio Lozano

Identidad

El pasado lunes 3 de diciembre, de la mano de uno de sus mitos fundantes, cual es la supuesta existencia de un "ejército nacional", hizo su aparición pública el peronismo-antimenemista. Más precisamente, el único peronismo-antimenemista capaz de constituir algo más que retórica.

Suponer un espacio asociado a la idea de un "peronismo antimenemista" implica la peculiar operación de contraponer un peronismo inmaculado e incuestionable en su esencia a la colosal traición-desviación consumada por el célebre caudillo riojano. Planteo absurdo, definitivamente increíble, donde los "peronistas antimenemistas" pasan por alto el detalle de que es el *peronismo a secas* el que debe ser revisado sin concesiones ni cortapisas.

Como ejemplo dramático de una identidad en crisis, cualquier peronista antimenemista que se precie no puede menos que lamentarse frente a los episodios del lunes, vista la derrota de la alianza "burguesía/ejército nacional", a manos del "gobierno de la entrega". Sin embargo, quienes no somos peronistas antimenemistas asumimos que la irrupción del terrorismo de Estado terminó de sepultar, si aún quedaban, los vestigios de un

EN LA CASA ROSADA

CORTESIA

tregué un memorandum firmado por todos los sectores agrarios de mi provincia. Le pedimos que la Junta Nacional de Granos compre la producción a un precio testigo que absorba la cuantía que necesitan los productores para recomenzar con la cosecha gruesa", señaló. Cuando este diario consultó a Alchouron su opinión, el ex presidente de la Sociedad Rural frunció el ceño: "Habría que ver si eso no implica un subsidio", dijo.

A juzgar por la preocupación que transmiten todos los asesores de Angeloz en el área económica, el gobernador estuvo notablemente cuidadoso cuando habló en público de sus reclamos para apoyar a los exportadores: "No se cuál debe ser el nivel porque no soy un técnico. Hay que tratar de que no reaparezcan brotes hiperinflacionarios. No se puede hacer fluctuaciones hacia arriba o hacia abajo según las necesidades. El dólar tendrá que nivelarse". El mismo cuidado se repitió cada vez que le preguntaron sobre el desempeño del Gobierno. Un periodista quiso saber si percibe errores en la gestión oficial. "Este gobierno es como todos. Tiene errores y aciertos." Con el ex presidente Raúl Alfonsín no fue tan delicado. "La retirada de él y de sus hombres le daría oxígeno al partido", señaló.

Angeloz viajó ayer de vuelta a Córdoba con el libro *La esperanza y la acción*, la última obra escrita del presidente Menem, bajo el brazo. Volverá el sábado para participar del acto en el que Melchor Posse lanzará su candidatura a gobernador bonaerense, en San Isidro. También en la visita que terminó ayer se ocupó de la interna en una cena con los legisladores del bloque federal de la UCR. "Yo tengo vocación por los ganadores, no por los perdedores. El radicalismo puede ganar elecciones el año próximo en Santa Fe, en Entre Ríos, en Buenos Aires con Melchor Posse o en Córdoba. Son, precisamente, los lugares donde el oficialismo no conduce", señaló. En esa misma reunión, Antonio Tróccoli calificó de "entreguista" al presidente Menem, con quien se reunió Angeloz en la última escala de su visita.



Alejandro Elías

Menem recibió nuevamente a Angeloz en la Casa Rosada.
Reclamos para las provincias y pocas críticas al Gobierno.

en crisis

supuesto componente nacional y popular al interior de las Fuerzas Armadas.

Así las cosas, quienes a diferencia de los peronistas antimenemistas creemos que la democracia es algo más que un mero instrumento estamos convencidos de que la expansión de los espacios democráticos no será consecuencia de la política del indulto a los genocidas. Más aún, sabemos que la actual política militar es proclive al cercenamiento progresivo de los espacios democráticos. En nuestra opinión, la consolidación del sistema institucional requiere unifícar el castigo a los amotinados con la investigación a fondo sobre los grupos económicos que financiaron el alzamiento militar. Varios de ellos, copartícipes y beneficiarios directos del programa oficial de "destrucción económica". Esta investigación debe vincularse con el disciplinamiento de los mismos, ajustándolos a nuevas pautas de tributación progresiva y regulación estatal acordes con un proceso de reactivación y reindustrialización compatibles con una gestión distinta del ajuste y capaces de desplazar el impacto que sobre los sectores populares plantea el actual modelo de gestión estatal peronista.

El 2 pueden pasar por caja

Los empleados públicos cobrarán sus sueldos de diciembre el próximo 2 de enero, anunció ayer el viceministro de Economía, Carlos Carballo, tras la finalización de la reunión de gabinete económico. Según el funcionario, los pagos se efectivizarán pese a que no se llegará a cumplir este mes la pauta pactada con el Fondo Monetario Internacional en materia de superávit fiscal. "No hubo déficit", dijo Carballo, pero el saldo favorable de las cuentas públicas no alcanzó a lo comprometido.

El Central ya superó los 500

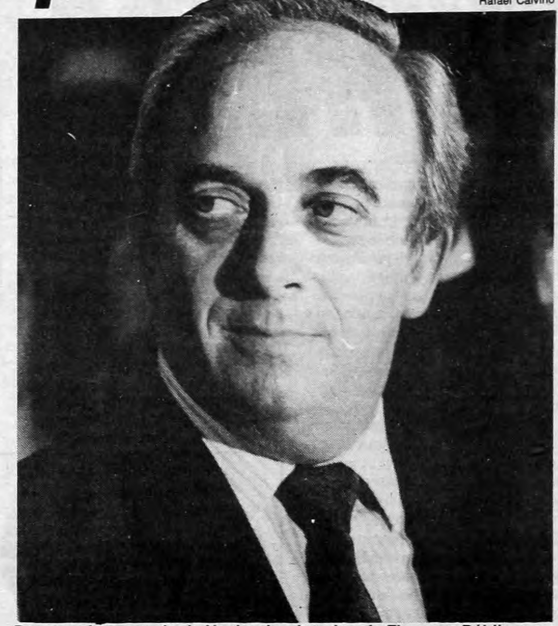
El Banco Central compró ayer 37,8 millones de dólares y el billete no se inmutó: cerró a 4990 australes. Como una señal para el mercado, la entidad monetaria ofreció comprar dólares al 27 de marzo a 6100 australes, pero no hubo interesados, lo que debe interpretarse como una expectativa de mayor devaluación a ese momento. Con la intervención de ayer, el Central lleva acumulado 530,8 millones en lo que va del mes. La tasa en el call subió casi dos puntos, al pactarse al 7,6 por ciento mensual, mientras que los ahorristas se conformaron con un 5,5 por ciento por sus colocaciones a siete días.

Defensa se fue del polo

El traspaso a manos privadas de empresas, sociedades y participaciones accionarias que mantenía el Ministerio de Defensa permitió obtener 45 millones de dólares en efectivo y más de 131 millones en títulos de la deuda externa. Así lo señaló ayer el ministro Humberto Romero, en el acto de adjudicación de las porciones privatizadas (el 30 por ciento en cada caso) de las cuatro empresas del polo petroquímico de Bahía Blanca: Polisur, Petropol, Induclor y Monómeros Vinílicos.

Bouer sueña con que los grandes paguen Ganancias

Desechada la creación de más impuestos, Hacienda aplicaría una recomendación del FMI: empezar por los peces gordos.



Rafael Calviño

Bouer, subsecretario de Hacienda e interino de Finanzas Públicas.
Un censo y controles cruzados para fiscalizar a 200 contribuyentes.

(Por J.L.V.) **Las dificultades que enfrenta el Gobierno para sostener el superávit fiscal, que en otros tiempos fue su orgullo, son un secreto a voces en cualquier despacho del Palacio de Hacienda. En medio de rumores sobre un eventual blanqueo, el subsecretario Saúl Bouer prepara un plan de acción inmediato que no contempla formalmente esta posibilidad, pero atiende en cambio algunas sugerencias impositivas contenidas en un informe reservado del FMI donde se critican fuertemente la inacción del renunciado Raúl Cuello. El programa apunta los cañones sobre 2000 grandes contribuyentes a quienes se pretende hacer cumplir con el impuesto a las Ganancias, respecto del cual se reconoce un nivel de evasión cercano al 40 por ciento.**

Momentáneamente, y por expresa indicación de Erman González, el equipo económico no planea crear nuevos impuestos, tras haber descartado tributos de emergencia sobre turismo, autos, aviones, y barcos. Así se lo hizo saber ayer Bouer al diputado Jorge Matzkin, que acudió a su despacho para ofrecerle su apoyo político.

"Se trabaja en la línea que marcó el ministro, en el sentido de mejorar la recaudación de los impuestos que ya existen", explicó el titular de la Comisión de Presupuesto. Su par, Oscar Lamberto, fue más preciso: "Quedan por recapturar —señaló— casi 4000 millones de dólares de IVA".

Para apuntalar esa absorción de dinero se modificará la Ley Penal Tributaria. "Queremos hacerla más severa y efectiva, porque no es posible que a quien se descubre como evasor se le otorguen 60 días para pagar como si el delito nunca hubiera existido", dijo ayer el presidente Carlos Menem al ocuparse personalmente del tema fiscal. "Es como si a un ladrón se le perdonara el delito al devolver lo robado", abundó Erman González.

Sin embargo, el alejamiento de Cuello no resolvió todos los problemas, pero sí agravó uno. Después de la controversia pública que tuvo con el ministro en torno del blanqueo impositivo, en los círculos empresarios consultados por este diario se interpretó la renuncia como la confirmación de la postura de Sup-Erman.

En tanto, Bouer hace cálculos. Pretende pasar de 0,7 puntos del PBI de recaudación en Ganacias este año, a uno por ciento en 1991. En el IVA la mejora proyectada —por la generalización y la mayor tasa— supera un punto. ¿Cómo conseguirlo? Fechado en octubre, el *paper* del FMI, al que tuvo acceso **Página/12**, da algunas orientaciones que Bouer expuso durante la reunión de gabinete de ayer:

- Fiscalizar fuertemente a 200 de los 2000 grandes contribuyentes inscriptos e ir aumentando gradualmente el círculo bajo control.
- Efectuar un control cruzado de contribuyentes a través de dos áreas separadas en la DGI.
- Sistematizar la información y actualizar un censo de contribuyentes, creando un banco de datos de los más grandes.
- "Por favor, hacer participar de las estrategias al cuerpo funcional de la DGI (funcionarios de carrera) y no sólo darle instrucciones" reza textualmente otro párrafo.
- Darle mayor uso a los cajeros automáticos para hacer más ágil y efectiva la recaudación.

Los que se prueban la ropa

Mientras Saúl Bouer cubre interinamente la conducción de Finanzas Públicas, una larga lista con nombres de candidatos para ocupar la poltrona que Raúl Cuello dejó vacía el martes comenzó a circular por el Palacio de Hacienda.

La nómina de posibles sucesores se engrosó con Luis Giacosa, estrecho colaborador de Eduardo Bauzá, que se autoproclama autor de un plan para controlar la evasión conocido por muy poca gente. Sus intenciones de acceder al cargo se frustraron varias veces en los últimos seis meses.

En el entorno riojano de Erman González (la conocida *chaya*) cuenta con varios adeptos el abogado Elías Jazan, asesor dedicado a la venta de Aerolíneas Argentinas, con fama de ser "prolijo y eficiente" en sus tareas. Otro que apareció recurrentemente en cada amague de renuncia de Cuello es el ministro mendocino Agustín Vega, de estrecha amistad con Sup-Erman.

Ayer también empujó el diputado Jorge Matzkin para conseguir que Bouer designe a los legisladores Oscar Lamberto en la Aduana y Jorge Domínguez en la DGI. El intento se frustró apenas el subsecretario le respondió que "por el momento no pienso cambiar a nadie".

LOS AVALES QUE FALTABAN

Iberia aterriza a horario

La empresa española Iberia deberá presentar hoy los avales definitivos correspondientes a la compra de la compañía Aerolíneas Argentinas, al cumplirse el plazo de 30 días otorgado por el Gobierno para regularizar la situación. Como cabeza del grupo adjudicatario Iberia tuvo la obligación de conseguir los avales bancarios por un monto cercano a los 60 millones de dólares. Fuentes cercanas al Palacio de Hacienda dijeron que la operación "cerrará sin problemas".

Según los voceros consultados, en las próximas horas llegará a la Argentina el presidente de Iberia, Miguel Aguiló, trayendo las garantías de un banco internacional de primera línea (presumiblemente español), para cumplir con el requisito en el plazo previsto.

Fuentes empresarias informaron además que la segunda cuota de 130 millones de dólares también "está garantizada" por un consorcio de bancos nacionales e internacionales integrado, entre otros, por el Citibank, Banco Río y Banco de Crédito Argentino.

Los avales por 60 millones de dólares corresponden al 10 por ciento de las inversiones que Iberia se comprometió a realizar en el momento de concretar su ofrecimiento por la compra de Aerolíneas.

Esas garantías debieron ser presentadas cuando se concretó el traspaso de la empresa a Iberia hace un mes atrás. El trámite que no se cumplió al quedar sin efecto los avales del Credit Suisse y los posteriormente ofrecidos para reemplazar a éste por el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Las negociaciones en torno de los avales fueron decisivas en el momento de definir la adjudicación de AASA. El Gobierno descartó en su momento el mecanismo de hipotecar los aviones, imponiendo una cláusula que evitaba prendarlos por varios meses.

Poniendo estaba el cambista

Un fin de año movido les espera a los dueños de las casas de cambio. El 31 de este mes deberán integrar en el Banco Central el capital mínimo que se les exige para poder operar en el mercado. Ese tradicional trámite, que se repite todos los años, no tendría mayor trascendencia si no fuera porque en esta oportunidad las agencias ubicadas en Capital Federal y Gran Buenos Aires deberán conformar un respaldo de 2,5 millones de dólares, 17 veces superior al de un año atrás.

La cámara que agrupa a las casas y agencias de cambio (CADECAC) presentó un recurso administrativo en el Central protestando por ese aumento que consideran arbitrario. El capital mínimo se ajustaba por la evolución del índice de precios mayoristas, pero una comunicación de la entidad monetaria del 30 de mayo dispuso fijarlo en una suma fija en dólares, convertible en australes.

Si se hubiese mantenido la actualización por precios mayoristas el monto a integrar sería de una cuarta parte menor: 1,9 millones de dólares. Las 95 casas y agencias de cambio del país deberán depositar el 20 por ciento del capital mínimo en efectivo, en títulos públicos, o entregando una fianza bancaria.

TELAS Y PRENDAS: TODO IMPORTADO

Alpargatas paró la planta

(*Por Julio Nudler*) Alpargatas suspendió a los 2000 trabajadores de su planta de Barracas desde el lunes último y hasta fin de año invocando fuerza mayor (léase crisis), y arregló con la comisión interna que pagará el 45 por ciento del salario. Pero la planta no volverá al trabajo el 2 de enero: ese día empezarán las vacaciones.

Mientras se desarrolla un enconado conflicto sectorial con la Asociación Obrera Textil, también otras fábricas han adelantado vacaciones y varias empresas evalúan la posibilidad de suspender al personal. Despidos masivos todavía no se produjeron. Y, en rigor, los propios industriales reconocen que la demanda interna vino creciendo sostenidamente desde mediados de año, apuntalando un buen nivel de actividad. En este panorama gravitaron las fuertes ventas a Brasil, pero éstas se derrumbaron desde mediados de noviembre.

En las pesimistas perspectivas que se presagian en el sector pesa la avalancha importadora que estos días comienza a volcarse sobre la plaza local para aprovechar el "dólar basura". Barcos cargados con textiles y prendas ya empiezan a llegar a puerto. Provienen de Estados Unidos, China y varios países del sudeste asiático, especialmente Taiwán y Corea del Sur.

A partir de febrero llegarán cargamentos de ropa para escolares (pantalones y polleras de sarga, camisas blancas y celestes), y además zapatos colombianos. "Es calzado de buena calidad y se venderá al público a 25 dólares (125.000 australes) el par", comenta un banquero que conoce la operación. Sabiendo que el comienzo del próximo año lectivo exigirá a la mayoría de las familias argentinas gastos que no podrán afrontar, las partidas ya encargadas incluyen útiles escolares a precios mucho más bajos que los vigentes en el país.

Aunque los productos importados no tendrían mayor dificultad en comerse el mercado argentino, los importadores se manejan con muchísima prudencia. "Hoy no se puede confiar ni en el mejor pagador", explica uno de ellos. La técnica es vender "contado rabioso", no aceptar ni siquiera un cheque, volver de inmediato al dólar y traer entonces el segundo cargamento. La diferencia con el anterior alud importador, durante el Proceso, es que ahora no hay *tablita* cambiaria, y que, por experiencia o por pálpito, predomina la sensación de que "esto así no aguanta". Por lo tanto, los importadores no toman riesgos y calzan celosamente las operaciones.

Fuentes financieras niegan que los productos vengan con precios de dumping, por ejemplo en el caso de los tejidos crudos de algodón que exporta China en base a una mano de obra muy barata. Pero el mercado argentino es también el blanco de productores mucho más cercanos, como la renaciente industria textil chilena.

Mientras crece la amenaza externa, el frente industrial interno no deja de mostrar sus fisuras. La cámara que agrupa a los fabricantes de indumentaria acaba de enviarle una carta documento de siete carillas a Erman González y Jorge Pereyra de Olazábal exhortándolos a no modificar la protección arancelaria del sector. Pero en la misma carta dicen que si esto no es posible, el Gobierno debería concentrarse en la industria textil (sus proveedores), cuya protección aduanera consideran "enorme".

Los textiles se sienten a su vez víctimas de un "torpe y tosco" enfoque macroeconómico oficial, que pretende subir el dólar aumentando la importación y sabe que el ramo textil es el de más rápida respuesta importadora.

AVALANCHA

La importación se viene con todo. Al menos, las intenciones de importar —medibles a través de las DDJJ (declaraciones juradas)— crecen sin pausa. Así evolucionaron este año, mes a mes: enero, 10,7 millones de dólares; febrero, 7,0; marzo, 5,8; abril, 4,6; mayo, 7,0; junio, 8,4; julio, 13,5; agosto, 17,2; setiembre, 18,0; octubre, 19,4; noviembre, 22,5 millones. Si se proyecta la tendencia, se importaría por U$S 450 millones en un año. En el furor martinezdehocista se importó por 320.

GRESCA POR LA APERTURA

Carballo-UIA a piña limpia

El viceministro de Economía, Carlos Carballo, salió ayer a atacar duramente a la Unión Industrial Argentina al declarar que la entidad se resiste al proceso de apertura "no sólo por sus intereses concretos, sino además porque tienen mucho miedo de no saber cómo enfrentar al mundo".

Las declaraciones de Carballo respondieron a un documento dirigido 24 horas antes por la UIA al Gobierno, en el que se considera que la pretensión de Economía de alcanzar la apertura a través de la rebaja de aranceles provocará la destrucción de "los agentes más dinámicos de la sociedad sin contrapartida alguna".

Carballo sugirió que la UIA adopta posturas oportunistas al recordar que a principios de año el Gobierno tomó "actitudes muy fuertes" en materia arancelaria que sin embargo, no produjeron ninguna reacción por parte de los industriales, porque en ese momento el dólar se mantenía en niveles muy altos.

El funcionario dijo entonces que los empresarios tienen "miedo a lo desconocido"; que temen "entre otras cosas a sus propias fuerzas porque no saben si podrán enfrentar el futuro".

Entre los sectores empresarios la reacción de Carballo era esperada. Un alto vocero de la UIA dijo que "algunos funcionarios prefieren hacerse los sordos, pero saben que al final tendrán que modificar su postura". La fuente consultada razonaba que "en los hechos, la apertura desprolija que propone el Gobierno es políticamente impracticable".

En el duelo de declaraciones, los empresarios más importantes prefieren mantener una actitud de bajo perfil por las implicancias políticas que tiene el conflicto. Aun así, un alto gerente de uno de los holdings más importantes de la Argentina dijo a **Página/12** que "nadie en su sano juicio está en contra de la apertura, pero hay demasiadas desprolijidades que no son corregidas por una actitud pueril del Gobierno".

No negociará Cárdenas con la banca

"Tenía una gran ilusión, pero por ahora no puedo aceptar el cargo", afirmó a *Página/12* Emilio Cárdenas, propuesto como negociador alterno de la deuda externa, y actual presidente de la asociación que nuclea a los bancos extranjeros (ABRA). Ayer por la mañana se reunió con Erman González y González Fraga para comunicarles que por razones estrictamente personales declinaba el ofrecimiento. Una inesperada enfermedad de un familiar directo lo habría llevado a rechazar el cargo, aunque aclaró a este diario que "hoy no puedo asumir, pero si me invitan en otra oportunidad no lo dudaré".

—¿Aceptaría el cargo si se lo ofrecen dentro de unos meses?

—Espero que dentro de dos o tres meses se solucione el problema que me impide ahora aceptar el puesto de negociador. Si me vuelven a llamar, voy a colaborar porque quiero ponerle el hombro.

La decisión de Cárdenas sorprendió tanto a los funcionarios de Economía como a los propios banqueros de ABRA. "Espero que el Gobierno encuentre una persona con las mismas cualidades de Cárdenas", dijo a este diario un directivo de ABRA muy cercano a su titular.



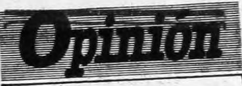
Emilio Cárdenas, abogado, presidente del New York y ABRA.

Para el viceministro Carlos Carballo el tema no merece comentario ya que ese nombramiento "era para reforzar el equipo con un abogado, pero no implicaba un cambio estructural en la orientación de las negociaciones con los bancos", afirmó.

—¿Pueden llamar en su lugar a Handley (titular del Citibank)? —preguntó con ironía un periodista de la sala de Economía.

—A ése no, porque no es abogado —contestó Carballo con una carga de ironía aún mayor.

La posible modificación de la estrategia gubernamental para encarar la negociación con los acreedores y la presión del Citi para que no asumiera (Cárdenas es abogado del Morgan) fueron interpretaciones que circularon por el mercado. Pero todo ello fue negado por Cárdenas.



Por Luis Ramírez
y Raúl Fernández*

Abogados

Continuando con la campaña de desprestigio del fuero laboral y de los abogados que defienden los derechos de los trabajadores, el ministro Triaca culpó en forma genérica a los abogados laboralistas que litigan contra el Estado como los causantes de la demora en la aprobación del proyecto de ley de empleo.

Util sería que el ministro identifique a qué abogados laboralistas se refiere, ya que uno de los pocos que apareció en los medios de comunicación como sospechoso por su actuación en juicios contra el Estado es uno de sus más estrechos colaboradores.

No es a los abogados laboralistas a los que repudia la sociedad, sino a los funcionarios que repiten la política laboral de la dictadura militar derogando mediante decretos normas jurídicas contenidas en leyes y convenciones colectivas de trabajo; a quienes impiden la negociación libre y democrática de aquéllas, dedicándose exclusivamente al contralor de las organizaciones sindicales, descuidando funciones específicas como la mediación, y el control de las condiciones, la higiene y la seguridad en el trabajo.

El mismo Estado fue el que originó miles de reclamos judiciales al derogar arbitraria e ilegítimamente derechos de los trabajadores y al no cumplir con las obligaciones legales a su cargo cuando actuó como empleador.

Es de esperar que se termine con la impunidad de las denuncias genéricas que están dirigidas a incidir en la opinión pública a fin de que el Estado desconozca la deuda económica y social que mantiene con los trabajadores, así como desconoció no hace mucho tiempo la que mantenía con los jubilados.

** Presidente y secretario de la Asociación de Abogados Laboralistas.*

El Gobierno obtuvo una fecha para que se trate la ley de empleo

El nuevo proyecto oficial sería tratado por los senadores a partir del 15 de febrero. Britos la quiere con plazo.

En el marco de una fuerte ofensiva para destrabar la ley de empleo antes de que comience a pleno el próximo año electoral, el Gobierno envió ayer al Senado al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y al secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá, con un nuevo proyecto bajo el brazo. Si bien las reformas introducidas al anterior no son sustanciales, la nueva norma laboral seguramente será aprobada en marzo del '91. Los funcionarios obtuvieron el compromiso de los senadores de que para entonces la ley será tratada en el recinto de la Cámara alta, donde —pese a reparos de Oraldo Britos (PJ) y Luis Brasesco (UCR)— el balance de fuerzas sería favorable a su aprobación.

Lo nuevo de la visita de ambos funcionarios al Senado no fue tanto el nuevo proyecto que se envió al Congreso sino el clima de negociación. Bauzá rescató "la voluntad de llegar a un consenso con los senadores", e inclusive llegó a elogiar la "predisposición del bloque radical". A cambio ofreció el reconocimiento político —obligado, por otra parte— de que el tema pertenece al Parlamento. La preocupación principal era evidentemente destrabar el trámite de la Comisión Laboral que preside Oraldo Britos y que se expida un despacho para discutirse en sesión. En ese sentido el éxito fue pleno. Britos explicó que los senadores trabajarán durante la primera semana de febrero "y para el 15 tendremos despacho en comisión". Brasesco por su parte aclaró que para la misma fecha el radicalismo tendrá su propio dictamen.

De todo ello, lo más importante es la decisión de Britos de sacar un despacho, aun cuando no dejará de exponer, seguramente, sus críticas en el recinto. Pero una vez allí, la flexibilización tiene todas las chances de ser aprobada si se hace un balance de las posiciones de los 46 senadores de todos los bloques. En el peronista se ha respetado siempre la autoridad de Britos en la materia; incluso las gestiones de Liliana Gurdulich y Carlos Romero para activar la ley se hicieron con su previo conocimiento. Pero una vez puesto el proyecto en el recinto, sobre todo si hay despacho de oficialismo en comisión, pesará la postura de la mayoría de sus 26 integrantes, proclives a la aprobación.

En el bloque radical hay más opositores firmes, como Luis Brasesco, Hipólito Solari Yrigoyen, Margarita Malharro de Torres, etc. Pero también se encuentran quienes, como Faustino Mazzucco, son proclives a alguna forma de flexibilización laboral. Los ejemplos se pueden repetir en los bloques bancadas provinciales (José Romero Feris o Eduardo Posleman). Esto no garantiza adhesión al proyecto oficial, pero sí que no habrá oposición unificada.

La base de discusión es desde ayer el nuevo proyecto oficial. En apretada síntesis sus modificaciones más importantes son que crea una nueva forma de fomento de empleo para los despedidos de la administración pública; establece la contribución del uno por ciento por parte de los trabajadores para el seguro de desempleo y se promueve un blanqueo previsional para el trabajo en negro.

El resto de los artículos respeta en líneas generales el proyecto anterior. Se mantiene la exención del 100 por ciento de los aportes sociales para el fomento del empleo en los jóvenes y del 50 por ciento en los adultos, con la única diferencia de suprimir el mes de indemnización.

Según aclaró el asesor de Triaca, Enrique Rodríguez, "el proyecto fue consensuado con la CGT-San Martín y los empresarios". Bauzá prometió considerar lo que aporten los senadores. En ese sentido Britos propondrá ponerle un término de 4 años a la ley que se apruebe.

Ricardo Ballesté



Abrazos y saludos con los hombres del Gobierno.
Hubo acuerdo en tratarla. Sin descartar las modificaciones.

UNA POLEMICA CON IKONICOFF

Estatales no quieren ñoquis

Dirigentes de la flamante Confederación de Trabajadores Estatales —que agrupa a ocho gremios menemistas del sector público— protagonizaron ayer un ríspido debate con el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff. Especialmente invitado al acto fundacional, el funcionario pretendió en vano defender el programa de racionalización estatal que impulsa el Gobierno. Junto con la andanada de críticas, Ikonicoff recibió también un documento de los sindicatos que proponen investigación y mano dura con los denominados "ñoquis" y la formación de un comité de racionalización, que no se limite a la participación de la Unión del Personal Civil de la Nación. Espectador privilegiado fue el titular de la CGT oficialista, Guerino Andreoni.

La CTE está integrada por la confederación de municipales, el sindicato municipal porteño, los obreros y empleados de la minoridad, la Unión Docentes Argentinos, los agentes del Tribunal de Cuentas y personal de Energía Atómica, Dirección de Rentas y Dirección de Arquitectura. Por afuera queda lo más numeroso del menemismo estatal: UPCN y la Unión Ferroviaria.

En el cónclave la encendida exaltación que Ikonicoff hizo de la reestructuración en el ámbito público encendió la mecha. Un delegado municipal lo increpó, al tiempo que lanzaba duras críticas contra "los políticos que aterrizan" en el ámbito estatal. Cuando los cuestionamientos se fueron sumando, Ikonicoff esforzó su voz: "El Gobierno escucha todas las opiniones, pero nadie nos va a torcer el rumbo".

Fue casi lo último que dijo antes de retirarse sin ocultar su enojo. El otro disertante —el secretario para la función pública, Gustavo Beliz— tuvo un tránsito mucho más tranquilo. Ambos llevaron en sus portafolios el documento sindical que propugna abrir una mesa receptora de denuncias sobre "ñoquis", para diferenciar "el amiguismo y el clientelismo político de los verdaderos trabajadores estatales". Las investigaciones correrían —según el texto— por cuenta del Tribunal de Cuentas de la Nación.

Un ovillo con los coches

El plan de lucha selectivo que lanzaron los trabajadores textiles conmocionó Puente Alsina. Unos 700 obreros encabezados por dirigentes, agitando recibos de sueldo que demuestran que muchos de ellos cobran neto unos 700 mil australes, cortaron el tránsito y generaron un fenomenal embotellamiento. Piden la actualización de noviembre-febrero por el costo de vida. El plan es selectivo porque ni ellos ignoran el cuadro recesivo de la actividad (ver página 7). Ante el estancamiento de las tratativas, sindicalistas y empresarios están citados de nuevo para esta tarde en Trabajo. La Asociación Obrera Textil, de la CGT oficialista, ha cursado notas al ministro González y al presidente Menem sobre el tema.

Una convocatoria

Bajo el liderazgo del metalúrgico de Villa Constitución, Alberto Piccinini, sesionará mañana en la Capital Federal el tercer encuentro intersindical de dirigentes y cuadros medios —en su mayoría de la izquierda independiente— que aspiran a concretar una Propuesta Política de los Trabajadores. "Hay que reformular y diversificar las formas clásicas de lucha; que la resistencia no se reduzca a lo estrictamente sindical, a consignismos ligeros o clasismos excluyentes", suscribió la Junta Promotora que integran —además de Piccinini—, Carolina Lister (sanidad), Juan Carlos Camaño (prensa), Horacio Caminos (maquinistas ferroviarios), Sergio Peiretti (Obras Sanitarias) y Pedro Waisejko (neumático).

ALFONSINISTAS PORTEÑOS

Juntitos, pero no tanto

Alfonsín presidió una asamblea de sus seguidores porteños, en la que no hubo acuerdo para refundar esa corriente.

(Por E. T.) **Aunque cualquier mortal lo habría calificado como un discurso excesivamente lavado por las pasiones que esconde, para el código radical fue casi una declaración de guerra: anteanoche, en una asamblea presidida por un cansadísimo Raúl Alfonsín —a tal punto que en un momento, mientras hablaba el concejal Juan Carlos Farizano, el ex presidente quiso acomodarse en su silla, trastabilló y terminó en el suelo—, el diputado nacional Jesús Rodríguez se opuso a la construcción de una nueva línea interna que unifique a todos los alfonsinistas de la Capital Federal. En idioma castellano, quiso decir que está dispuesto a apoyar en todo a Alfonsín. "Estamos a su disposición en las buenas y en las malas", pero que no quiere ir ni a la esquina con Enrique Nosiglia. "Vine aquí porque usted, doctor Alfonsín, me invitó personalmente", dijo el legislador.**

Alfonsín estaba cansado porque viene de una maratón de asambleas de este estilo en las que intenta encontrarse con lo que él denomina su tropa. A todos los dirigentes del país les envió una carta personal, que fue difundida por los medios, y los invitó a discutir su proyecto de refundar el alfonsinismo. Desde 1983 hasta hace un año, el radicalismo porteño estaba conducido por el grupo de los cuatro más uno. Los cuatro alfonsinistas eran el jefe del distrito, Enrique Nosiglia, y sus delfines Jesús Rodríguez, Facundo Suárez Lastra y Marcelo Stubrin. El uno era Fernando de la Rúa.

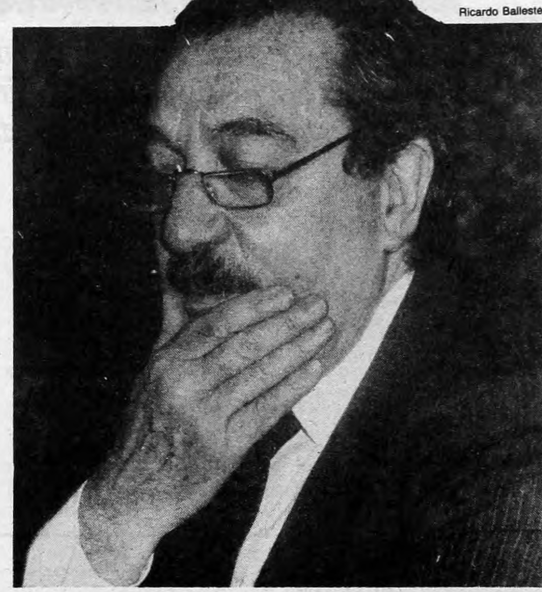
El único que se abrió del grupo fue Rodríguez. Nosiglia no habló pero, fiel a su estilo, anduvo dando vueltas para que los radicales comentaran que estuvo el Coti: entraba al estadio, conversaba con dos o tres seguidores, se iba a la esquina, volvía a entrar y salir y dejaba en el aire su presencia. Suárez Lastra le dijo a Rodríguez que la única manera de enfrentar el proyecto conservador es uniéndose detrás del proyecto de Alfonsín sin condicionamientos.

Hubo algunas curiosidades. El ex canciller Dante Caputo estrenó su flamante ultraalfonsinismo. Rodolfo Terragno, quien tiene la ambición de entrar al Congreso en el '91, reivindicó como mérito ideológico de Alfonsín haber unido la democracia a la modernización y a la reforma del Estado. El concejal Juan Carlos Farizano anda queriendo jugar en primera.

Así las cosas, todo permite prever que habrá tres listas en el radicalismo porteño. Jesús Rodríguez pretende construir su propia organización y ayer dio un paso más para que el año próximo terminen midiendo fuerzas. Esa actitud le quita margen a Fernando de la Rúa para la negociación de una lista de unidad con Nosiglia. El ex senador no fue a la asamblea alfonsinista y varios dirigentes de la coordinadora rechazaron su candidatura.

La discusión que generó el discurso de Jesús Rodríguez es una muestra de que el alfonsinismo no es tan homogéneo como en 1983. Lo mismo sucede en Córdoba, Corrientes y Santa Fe. El próximo jueves Alfonsín presidirá en La Plata la asamblea del alfonsinismo bonaerense; tendrá que escuchar la disconformidad de Juan Manuel Casella y —si decide concurrir— de Federico Storani.

Ricardo Balleste



Alfonsín, cansado, en el debate de sus amigos de la Capital.
Todos fueron a la cita, pero no se unificaron posiciones.

CONSEJO NACIONAL DEL PJ

Un apoyo de fin de año

Al clausurar virtualmente el año político del Consejo Nacional Justicialista, su vicepresidente a cargo, Eduardo Menem, ratificó el respaldo partidario a la gestión del Gobierno, a la que definió como "la única alternativa viable". Por otra parte, señaló que el PJ considera las alianzas electorales para 1991 como "una posibilidad, pero no como estrategia", aunque "es una alternativa, porque nuestro partido siempre conformó frentes electorales". Así, quedó cerrado un magro año en la actuación del consejo, cuyo máximo objetivo fue alinear al partido con el Gobierno.

Menem, al brindar con los miembros de la mesa del consejo y el periodismo, confió en que durante 1991 la agrupación "siga acompañando al Gobierno y explicite la situación que vive el país, para hacer comprender que la política actual es la única alternativa viable".

Por otra parte, el titular de hecho del justicialismo señaló que "estamos organizándonos para afrontar los compromisos electorales del año próximo", y se refirió a las alianzas con partidos provinciales al opinar que "es una alternativa más" dentro de la gama de opciones de las que dispondrá el partido.

Los miembros de la conducción justicialista, que sesionaron en minoría, analizaron someramente los resultados electorales en Río Negro y Corrientes, donde se impusieron el legislador Víctor Sodero Nievas y Rodolfo Martínez Llanos, respectivamente. En tanto que el secretario de prensa Jorge Rachid informó que invitó al derrotado caudillo correntino Julio Romero, "para que se analice esa situación".

En cuanto a la actividad del tribunal de disciplina partidario, que deberá analizar el pedido de sanciones a los concejales metropolitanos Juan Carlos Suardi y Raúl Padró, se informó que ese tema será tratado "la semana próxima". No obstante, la actitud de los ediles, que determinó que la presidencia del Concejo Deliberante metropolitano pasara a manos del radical Ricardo Marcos, podría ser evaluada después del fin de este año.

En cuanto a la situación del distrito bonaerense, donde la línea interna Menem Conducción impugnó el congreso partidario del último 8 de diciembre, se indicó que el trámite "está en manos de la justicia federal con competencia electoral de La Plata, que pidió la documentación de la reunión".

Por último, Eduardo Menem brindó por "la felicidad y la prosperidad de la familia argentina, del Gobierno y del país", dejando virtualmente cerrado el año político del cuerpo.

Los desvelos de Carlos Grosso

Después de la crisis de gabinete, el intendente porteño Carlos Grosso tiene dos preocupaciones: que el Concejo Deliberante ratifique el reordenamiento en el organigrama comunal —tema que el legislativo trataba al cierre de esta edición— y la sanción en término del presupuesto para 1991, que debe ser aprobado antes de fin de año. El tema se complicó ya que justamente, tras la reestructuración, los ediles se encuentran frente a una carrera contra el reloj para redistribuir las voluminosas partidas. Para colmo, el bloque de la Unión Cívica Radical insiste en reducir los gastos "alrededor de un 30 por ciento" y señala algunos puntos que amenazan con ser conflictivos a la hora del debate, tal como la asignación de 5,5 millones de dólares a la partida destinada al privatizado Jardín Zoológico.

Cuando Grosso envió el proyecto de presupuesto, el 1° de noviembre, no imaginaba las complicaciones que sobrevendrían. Por el contrario, pensó que con la anunciada reducción en la carga impositiva respecto del ejercicio actual, en los gravámenes de Ingresos Brutos, Alumbrado, Barrido y Limpieza y en la patente automotor, las cosas no serían tan difíciles.

Sin embargo, a siete días del cierre del período legislativo, se hicieron públicas las observaciones del titular del bloque radical, Horacio Calzón Flores, y de la vicepresidenta de la Comisión de Hacienda, Cristina Guevara, quienes señalaron que el cálculo de recursos "es falso, ya que la Municipalidad no va a poder recaudar más de 9 billones de australes, por lo que va a ser necesario aumentar la carga impositiva" en el transcurso del año próximo.

El radicalismo impulsa la eliminación de algunas partidas que considera "excesivas", como los 206.540 millones de australes destinados a la Dirección de Parques y Paseos, "cuando el propio secretario de Obras Públicas —dependencia que ahora tiene a su cargo esa área— reconoció que no se necesitan más de 40.000 millones".

En cuanto al Zoológico, llamó la atención que justamente después de su concesión, tenga una asignación de 5,5 millones de dólares, cuando la partida histórica siempre rondó los 2 millones.

ATENTADO

Los exámenes universitarios, se sabe, alteran los ánimos. Tal vez por eso, la brigada de explosivos de la policía bonaerense tuvo que desactivar ayer una potente bomba colocada frente al domicilio del titular de la cátedra de Odontopediatría de la Facultad de Odontología de La Plata, Raúl Giglio, quien durante los últimos días había recibido numerosas amenazas. Según el docente, "me estuvieron amenazando por teléfono y hasta llegaron a pintarme la puerta del consultorio". Allegados al médico odontólogo adjudicaron el atentado a cierta rigidez por parte de Giglio en la toma de exámenes finales.

Denuncia descamisada

La Agrupación Peronista Descamisados, a la que pertenecen el ex candidato a diputado por el FRAL Norberto Soares, Juan Carlos Santamaría, Claudio Funes y Jorge Michelena —todos condenados a cinco años de prisión por presuntos robos en Entre Ríos— emitió un comunicado con su versión de los hechos. La agrupación denuncia que sus compañeros fueron torturados e interrogados para, finalmente, "imputarles todos los robos producidos en Paraná en los últimos dos años y que se tramitan en diferentes causas judiciales".

Noventa kilos blancos

Un nada despreciable saldo de noventa kilogramos de cocaína fue el resultado de dos operativos realizados ayer por efectivos de la Policía Federal, coordinados por el juez federal Martín Irurzun. Los primeros 50 kilos se encontraron en el interior de un automóvil estacionado en la esquina de Paraguay y Esmeralda. El resto fue incautado en un departamento del barrio de Palermo y en ambos procedimientos se logró la detención de varias personas, entre ellos un colombiano y otro de nacionalidad boliviana.

Ocho ofertas para el arroyo

Un total de ocho ofertas, con un costo estimado de 21 mil millones de australes, se presentaron a la licitación puesta en marcha ayer para las obras de estructura, limpieza y desobstrucción del arroyo Medrano. Así lo informó el subsecretario de Servicios y Mantenimiento Urbano de la comuna porteña, Juan Pablo Schiavi. Representantes de los Vecinos Creativos de Núñez y Saavedra y de la Comisión de Vecinos de Saavedra, Núñez y Belgrano presenciaron el acto licitatorio.

Jubilados disconformes

Mientras Santiago de Estrada anunciaba la normalización del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI), que se concretará oficialmente hoy a las 17, unos 300 jubilados se movilizaron en la tarde de ayer frente al Congreso Nacional para reclamar por sus haberes previsionales y rechazar el proyecto del subsecretario de Seguridad Social que establece el aumento del mínimo de edad para acceder a ese beneficio. "A los jubilados el Gobierno les aplicó la pena de muerte", decía uno de los carteles.

Ciudadanos en acción quieren elegir candidatos uno por uno

Son un grupo cívico que pretende ya mismo restablecer el voto uninominal que permitió a los boquenses elegir a Alfredo Palacios en 1904, para terminar con las listas completas con candidatos de relleno.

Son un grupo de personas "interesadas en impulsar la participación de la ciudadanía en las decisiones de gobierno". La mayoría de ellas son mujeres —"pero no señoras gordas", se escandalizan—, y desde abril pasado funcionan como Ciudadanos en Acción, una agrupación no partidaria, sin fines de lucro, "cuyo objetivo es coordinar y promover la acción cívica para concretar proyectos políticos". O, para decirlo más claramente, "queremos hacer lobby ciudadano", según la definición de Cristina Miguens, una de sus abanderadas. Hace apenas dos días protocolizaron ante escribano público su estatuto fundacional y ya están abocadas a expandir su pensamiento a todo el país, "pero con un criterio muy federal, no llevado desde Buenos Aires sino a instancias de cada lugar del país", señala Ester Furman, otra de las ciudadanas. Por ahora, sus energías están puestas en lograr todos los apoyos posibles para establecer el voto uninominal por circunscripciones para la elección de concejales en Buenos Aires, con el propósito de ampliar esta propuesta para diputados.

—¿En qué consiste la propuesta de voto uninominal que ustedes impulsan?

—El sistema electoral argentino, de voto por lista, hace que el ciudadano no conozca a quién está votando. Le ponen a un candidato de peso en el primer puesto y después "rellenan" la lista —dice Cristina.

—Con eso se consigue que estemos inmersos en la partidocracia. Los representantes responden al partido y no al ciudadano que los votó. Más que una democracia, vivimos en una dedocracia. Los políticos están más preocupados en las internas partidarias que en dar respuestas a sus votantes. Con el voto uninominal está obligado a prestarle atención al ciudadano, porque corre el riesgo de perder la próxima elección —agrega Ester.

El sistema de voto uninominal rige en Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña y Francia y fue el que permitió la elección de Alfredo Palacios como primer diputado socialista en la historia argentina, en 1903. La otra experiencia uninominalista en el país data del primer gobierno peronista. "Pero esa vez se diseñaron circunscripciones de tal manera que permitieran el triunfo de los candidatos oficialistas", se queja Cristina.

"En los países en que funciona el sistema hay criterios de diseño de circunscripciones muy estrictos. La variación de población entre uno y otro no puede exceder el 5 por ciento, deben ser lo más compactos y tener el mínimo perímetro posible y debe contemplarse la comunidad étnica, religiosa y de intereses", subraya Ester.

"Además, los países en los que el sistema funciona están entre los de mayor tradición democrática del mundo y figuran a la cabeza entre los más desarrollados", interrumpe Cristina.

—Sin embargo, la participación de los ciudadanos en Estados Unidos, por ejemplo, es bajísima. A tal punto que a una elección se presentan menos del 40 por ciento de los empadronados.

—Es que si el sistema funciona bien la participación está dada por el contacto cotidiano y personal que tienen diariamente con sus representantes —comenta Ester.

—Con 30 millones de pobres en Estados Unidos, ¿puede decirse que el sistema funciona bien?

—Es que en general se trata de comunidades no demasiado integradas. Y hay movimientos que justamente tratan de lograr su inserción efectiva. De todas maneras, como sistema de democracia representativa no hay uno mejor —se defiende Cristina.

PEAJES

Caminante no hay camino

Fernando Dvoskin



Voraces, los cobradores de peaje no pierden tiempo.

Sacaron las montañas, pero cobrarán también en las paralelas.

Cruce de acusaciones, litigios varios, polvareda que no termina de asentarse: el cobro de peajes en las rutas nacionales se parece a un parto complicado. El problema en General Conesa, en ruta 11, donde algunas chacras quedaron incomunicadas porque en rutas laterales la empresa Camino del Atlántico S.A. impidió con tierra el paso, amaga resolverse. Se retiraron las trabas de algunos pasos pero se le dio autorización a la empresa privada para que construya a toda velocidad una cabina de peaje para estos desvíos. Algo que también provocará polémicas. El vicepresidente del bloque de diputados provinciales de la UCR, Gastón Ortiz Maldonado, responsabilizó al ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, "por el cierre abusivo y delictuoso de los caminos paralelos de la ruta 11". En Córdoba tampoco fue tranquilo. La entrada en vigencia del peaje en rutas del territorio provincial motivó ayer una adversa reacción de la Federación de Empresarios del Transporte Automotor de Pasajeros (FETAP), cuyos directivos anticiparon que van a exigir un inmediato reajuste en el precio del boleto. Es decir, la gente tendrá que pagar otra vez.

En tanto, el municipio de Brandsen intimó a la empresa adjudicataria del cobro de peaje en la Ruta 2, Covisur S.A., para que antes del sábado —a más tardar— quite la obstrucción colocada en un camino vecinal paralelo a la ruta que conduce a Mardel. El intendente, José García López denunció que con sus instalaciones la empresa trabó un camino vecinal a la altura del kilómetro 90 en cercanías de donde funcionará el puesto de peaje Samborombón. La situación provocará que los habitantes de la localidad conocida como La Posada deberán abonar los 30.000 australes de peaje porque están impedidos de usar el camino lateral que interrumpió la empresa. "Nos ofrecieron, eso sí, un abono mensual por cien mil australes", se quejaba un habitante de la pequeña localidad.

En Córdoba no se salvan. A partir de ayer se paga peaje entre el Paraje Alto Fierro, a unos 30 kilómetros de la capital provincial y la ciudad de Río Cuarto, en el sur de la provincia. Hoy, por otra parte, se comienza a cobrar en la muy transitada ruta provincial 38, desde Carlos Paz hasta Cruz del Eje, a lo largo del turístico Valle de Punilla. Otro buen lugar para cobrar peaje.

Por último, saliendo al cruce de algunas acusaciones, los empresarios viales Jorge Fernández y Eric Junath, aseguraron que la recaudación del peaje en el período de la concesión alcanzará 3590 millones de dólares y que los beneficios apenas serán un 9 por ciento de esa cifra, unos 310 millones de verdes billetes. Entre las justificaciones dijeron que un buen porcentaje de gastos corresponderá a "cuestiones administrativas".

En Catamarca sobran acusados

Nuevo round en Catamarca. Por un lado, la abogada de la familia Morales, Lila Safe, aseguró que le entregó "pruebas irrefutables" sobre la investigación al obispo provincial Elmer Miani. Por el otro, éste se entrevistaría con el gobernador Ramón Saadi. Como si fuera poco, el diputado nacional Carlos Rosales (PJ) acusó a Safe de estar relacionada "con todo lo que tenga que ver con la droga, la corrupción y el hampa" en Catamarca.

La abogada de los Morales confirmó su visión de que "el caso está resuelto, a juzgar por las pruebas que tenemos". Se refería, claro, a las que le entregó al obispo Miani, quien podría convertirse en una suerte de mediador entre los investigadores "privados" del crimen y representantes del gobierno. La letrada dejó en claro que tales pruebas no serán presentadas "ante el actual magistrado" que entiende en la causa, Jorge Córdoba Ruiz Huidobro.

Mientras se realizaba en la capital provincial y en varias ciudades del interior la decimocuarta Marcha del Silencio para reclamar el esclarecimiento del crimen, el diputado Rosales se acordaba del pasado de Lila Safe. "Busca trascendencia política, sin interés por esclarecer el hecho", dijo Rosales, que, además, se acordó de su "notoria vinculación con la conducción de la policía provincial" durante la última dictadura. El legislador también gastó letra en su par provincial Miguel Marcolli, quien "fue funcionario de Saadi entre 1983 y 1987, sin advertir nada que lo llevara a denunciar hechos de corrupción". Al tiempo que Safe, Miani, Rosales y Marcolli cruzaban frases, la gente volvía a pedir, en la calle, que se encuentre al asesino de María Soledad.

CHILE VUELVE A LA CALMA

Los ejercicios del general Augusto

El autoacuartelamiento militar causó alarma en Chile. El presidente Aylwin no aceptó las explicaciones de Pinochet.

Los cuarteles del ejército chileno volvieron ayer a la normalidad, después de una noche de angustia para la sociedad trasandina, que sintió que el fantasma del golpe volvía a recorrer las calles de Santiago. "Fue sólo un ejercicio", explicó el comandante de la fuerza, general Augusto Pinochet, pero su versión no fue aceptada completamente por el presidente Patricio Aylwin.

"No hay un pronunciamiento sobre si está satisfecho, pero, sin duda, no puede estarlo, cuando se ha producido un espectáculo de esta especie", declaró el ministro del Interior, Enrique Krauss, en contradicción con el ministro de Defensa, Patricio Rojas, quien sí aceptó como propia la versión de Pinochet.

Con todo, los alcances del movimiento militar aún no estaban claros, ya que existía la duda de si se trataba de una presión sobre el gobierno ante un presunto pedido de renuncia a Pinochet o si fueron conflictos internos los que dirimieron los hombres de armas entre las últimas horas del miércoles y las primeras de ayer.

Los 60.000 efectivos del ejército se encerraron en sus 57 regimientos para participar de "un ejercicio de seguridad, de alistamiento y de enlace", dijo ayer Pinochet, tras reunirse con el presidente Patricio Aylwin, a quien rindió explicaciones sobre el suceso.

Funcionarios del gobierno destacaban que la autoridad de Aylwin había resultado fortalecida por el incidente, ya que el general se vio obligado a justificar las acciones de la fuerza que dirige. Pero las declaraciones de Pinochet no parecían respaldar esta visión de las cosas.

"Nosotros no tenemos por qué avisarle de nuestros ejercicios al gobierno. Somos del ejército, que no ha molestado a nadie, no ha salido a la calle", afirmó enfáticamente Pinochet a los periodistas, poco antes de abandonar el Palacio de La Moneda en medio de gritos e insultos de los numerosos manifestantes que se habían congregado allí ante la incertidumbre reinante en el país.

El jefe del Ejército también confirmó que no le había sido solicitada la renuncia en ningún momento, algo que se preocupó por aclarar el ministro de Defensa, en un cambio de tono respecto de las declaraciones iniciales del secretario general de Gobierno, Enrique Correa: "Toda situación anormal tiene que explicarla quien la causó" —dijo— y por eso esperaba "una declaración del ejército para dar una explicación sobre esta materia".

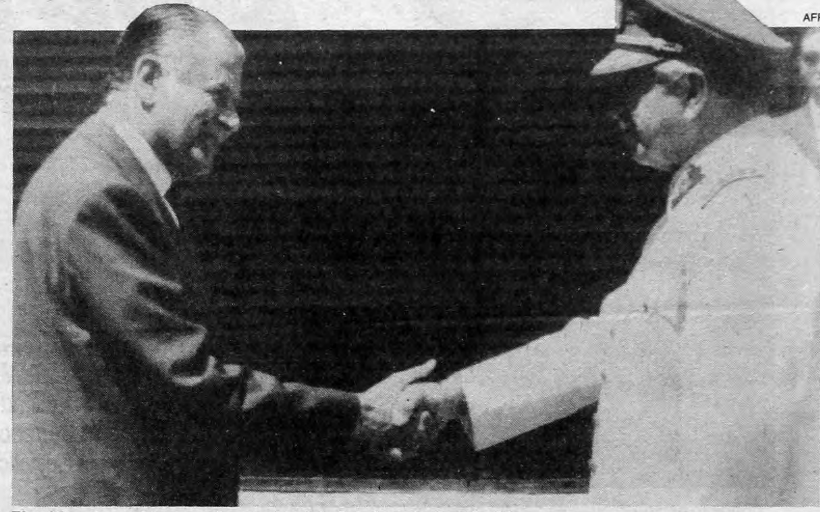
La versión oficial de la fuerza se limitó a anunciar el fin del acuartelamiento. En su lugar, el ministro Rojas difundió un comunicado en el que se ratifica que el acuartelamiento fue un ejercicio y que el estado imperante "es de absoluta normalidad". Según el texto, "no hay ninguna situación de alteración del orden institucional ni del sometimiento que las fuerzas armadas tienen al orden que prescribe nuestra Constitución".

Los medios periodísticos locales especulaban ayer sobre las posibles causas del incidente y, con versiones diferentes, todos coincidían en que se trató de un movimiento de fuerza, originado en las denuncias contra oficiales del ejército —entre los cuales figura el hijo de Pinochet— por su participación en maniobras financieras ilegales y en violaciones a los derechos humanos.

Según algunos medios, las tropas se habrían acuartelado en apoyo de su jefe, ante la versión de que le habría sido pedida la renuncia a raíz del escándalo de los ilícitos. La estabilidad de Pinochet en su cargo está garantizada por la Constitución dictada bajo su gobierno y sólo puede ser alterada por su propia decisión.

Otra versión —difundida por el matutino *La Epoca*, cercano al Partido Demócrata Cristiano, al que pertenece Aylwin— indica que el origen del conflicto se hallaría en el enfrentamiento entre dos sectores del ejército: uno encabezado por Pinochet y otro por su segundo, el general Jorge Lucar, quien negó conocer el acuartelamiento horas después de que se hubiera iniciado.

De acuerdo con *La Epoca*, el alto mando habría dispuesto el acuartelamiento para dirimir la cuestión. Aylwin había declarado días atrás que algunos miembros del ejército debían "tener problemas morales" por el descubrimiento de los ilícitos durante la dictadura militar.


AFP

El gobierno considera que la autoridad de Aylwin se ha fortalecido.

Pero según otra versión, un grupo de coroneles disgustado con Pinochet porque éste entregó a la justicia civil una lista de 150 oficiales que participaron en las maniobras de la financiera ilegal "La Cutufa" —incluida en los resultados de una investigación interna sobre el particular— habría iniciado una protesta, que fue replicada por la conducción con el acuartelamiento.

Hasta ayer, el escándalo era la principal arma del gobierno para avanzar sobre el ejército, que aún controla poderosos resortes de la vida chilena. Pero ahora debe dilucidarse si las denuncias —que van del asesinato al narcotráfico— no acabarán cohesionando a la fuerza en torno de su jefe.

Juicio contra Autolatina

La mayor automotriz latinoamericana, Autolatina, será procesada judicialmente por formación de cartel y aumentos abusivos de los precios de sus productos, anunció el jueves en Brasilia el secretario ejecutivo del Ministerio de Economía, Joao Maia. La firma es una empresa resultante de una asociación entre las subsidiarias brasileñas de la alemana Volkswagen y la norteamericana Ford.

El gobierno brasileño quiere impugnar en la Justicia "la validez de la formación de ese holding, basándose en la ley antitrust del país", indicó Maia, al tiempo que acusó a la empresa de reajustar "abusivamente" en 50 por ciento los precios de sus productos el pasado mes de noviembre.

El Ministerio de Economía adoptó además otras medidas para impedir los aumentos abusivos por parte de las automotrices. La principal, prohíbe la formación de nuevos consorcios (grupos de personas que compran conjuntamente automóviles en cuotas) por parte de las revendedoras autorizadas. Se trata de una medida con efecto inmediato sobre los negocios de las automotrices, porque el 40 por ciento de sus vehículos son vendidos a través de esos consorcios. El vicepresidente de asuntos corporativos de la empresa, Miguel Jorge, rechazó las acusaciones, precisando que sus precios son los mismos que practican las demás automotrices.

Adujo que entre abril y diciembre, la firma reajustó sus precios en 188,64 para los vehículos Volkswagen y 181,44 para los de Ford, mientras que en dicho período la inflación se elevó un 276,94 por ciento, según la estatal fundación Instituto Brasileño de Geografía y Estadística.

La Secretaría Nacional de Economía replicó que entre julio y noviembre de 1990, para una tasa de inflación de 88,3 calculada por la fundación, los precios de la firma acusada aumentaron 128,9 por ciento para los vehículos Ford y 129,90 por ciento para los Volkswagen.

A UN AÑO DE LA INVASION

A la orillita del Canal de Panamá

(Por James Aparicio, desde Panamá/AFP) **Al cumplirse ayer jueves un año del derrocamiento del general Manuel Antonio Noriega por tropas norteamericanas y la instalación de un gobierno civil fiel a Washington, bajo la presidencia de Guillermo Endara, Panamá sigue atrapada en una profunda crisis política y social, que hace casi impredecible el futuro de la nación.**

El clima de incertidumbre y desasosiego que domina Panamá —un año después de la invasión estadounidense— es tal, que el propio gobierno de Endara dispuso rememorar la fecha del 20 de diciembre con "un día de reflexión nacional", en tanto los grupos de oposición recordaron la misma fecha con "un día de duelo nacional".

En efecto, a doce meses de haber prestado juramento en una base de la Zona del Canal —la madrugada del 20 de diciembre de 1989—, el gobierno de Endara se encuentra virtualmente acorralado por el descontento popular, las rivalidades surgidas entre sus propios aliados políticos, los brotes de insubordinación en los cuerpos policiales y los atisbos de una guerrilla supuestamente organizada por seguidores del antiguo régimen norieguista.

La debilidad de dicho régimen, anunciado al mundo hace apenas un año como símbolo de la reconstrucción democrática de Panamá, se reflejó dramáticamente el pasado 5 de diciembre, cuando tropas del Comando Sur de EE.UU. tuvieron que sofocar por su cuenta un alzamiento en los cuarteles de la fuerza pública panameña, policía civil de 12 mil hombres que sustituyó al desarticulado ejército del general Noriega.

Endara reconoció públicamente haber solicitado la intervención de las tropas del Comando Sur —establecido en las riberas del Canal de Panamá— para acabar con el alzamiento policial del coronel (R) Eduardo Herrera y advirtió que lo volverá a hacer cuantas veces sea necesario para la sobrevivencia de su gobierno y de la "institucionalidad democrática" del país.

Oficiales del Comando Sur asesoran directamente a la nueva fuerza pública panameña, por medio de una oficina especialmente creada al efecto y que comanda el coronel James Stell, en tanto efectivos norteamericanos siguen participando en patrullajes conjuntos con la policía local en la ciudad de Panamá y en otras poblaciones del interior.

Tras las generosas ofertas del presidente George Bush que hace un año acompañaron la invasión de las tropas norteamericanas —500 millones de dólares en ayuda directa y otros 500 millones en beneficios comerciales—, el Congreso estadounidense aprobó una ayuda-paquete de 420 millones de los cuales, según el último informe de la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID), hasta la fecha sólo fueron desembolsados 142 millones.

El grueso de esa ayuda estuvo dirigido a programas de asistencia a los 14.000 damnificados que dejó la invasión del 20 de diciembre, pero la insuficiencia de tales fondos se evidencia en el hecho de que unas 4000 personas todavía permanecen en el centro de refugiados del Fuerte Albrook.

El canciller Linares ha denunciado y repudiado las presiones ejercidas por Washington que ahora condiciona el desembolso de los restantes 278 millones de la ayuda a la aprobación de un acuerdo que, a cuenta de la lucha contra el narcotráfico y el lavado de divisas, acabaría con el secreto bancario, uno de los fundamentos operacionales del centro bancario internacional de Panamá, y sometería además las aguas jurisdiccionales del país a la vigilancia de la marina estadounidense. Según dijo Linares dos meses atrás, tal actitud de Washington sugiere que la denominada operación "causa justa" de diciembre de 1989 en realidad no estuvo orientada a "liberar" a Panamá del norieguismo, sino a defender los intereses económicos y políticos de Estados Unidos.

La economía panameña sigue arrastrando en la actualidad unos 250 mil desocupados, que representan un 20 % de desempleo, tasa similar a la que registraba la última fase del norieguismo.

Investigaciones sociales indican además que el 44 por ciento de los 2,2 millones de panameños viven actualmente en la "pobreza".

Reconstruyen el crimen

A una semana del asesinato de Saturnino Cabrera, el juez de instrucción Víctor Pettigiani realizará en la madrugada de mañana, a las 0.30, la reconstrucción del hecho en presencia del presunto autor del homicidio, Emilio Rómulo Chávez, y un grupo de testigos. El asesinato de Cabrera se produjo a las 22.30 del viernes último en el entretiempo del partido que jugaban Boca y San Lorenzo, cuando cayó desde la tribuna superior un caño de 50 kilos de peso y 6 metros de largo.

A Peñarol le hicieron seis

Los diarios de Montevideo critican el sistema táctico de Peñarol, el pésimo arbitraje del chileno Hernán Silva y la represión de la policía paraguaya, en sus comentarios posteriores a la victoria por 6 a 0 de Olimpia sobre los uruguayos, que clasificó finalista de la Supercopa al equipo de Luis Cubilla. *El País* criticó duramente el sistema de achique empleado por Menotti, calificándolo como un "suicidio futbolístico" y la mayoría de la prensa oriental criticó a Silva, que perdonó faltas durísimas y equivocó al no sancionar algunas posiciones dudosas que facilitaron la goleada. Peñarol sufrió las expulsiones de Trasante, Montero (cuando iban 2 a 0) y luego de Paz y Gonçalvez. Hubo incidentes entre las hinchadas, destrozos en el estadio Defensores del Chaco y 17 detenidos.

Esperando al Bambino

Los directivos de Racing esperarán hasta hoy la respuesta de Héctor Veira para hacerse cargo del plantel profesional. "Lo llamaremos para concretar porque es el único que nos interesa, pero tampoco podemos esperarlo mucho, así que esperamos una definición", dijo ayer Horacio García, secretario del club. El directivo minimizó las versiones periodísticas que daban a Alberto Tarantini como posible reemplazo de Veira en caso de que el Bambino no pueda desligarse del Cádiz, club con el que marcha último en el torneo español. García dijo que "sólo sé lo que salió en algunos diarios. El presidente Destéfano no me comentó nada, pero no descarto que se haya reunido con Tarantini".

Un caso a la napolitana

El juez italiano Giuseppe Fusco dio 20 días de plazo al Napoli y a Diego Maradona para que resuelvan entre ellos la demanda del club contra el jugador por "incumplimiento de contrato". Fusco dijo en la audiencia de ayer que "espero que lleguen a un arreglo por el interés de la ciudad, del equipo, del que yo también soy hincha". El Napoli, por otra parte, se negó a pagarle el sueldo de diciembre a Maradona, aduciendo, precisamente, el incumplimiento de contrato por sus reiteradas ausencias en entrenamientos, concentraciones y partidos.

Boca-Platense se jugará mañana

Lo pidió el juez Cevasco para impedir enfrentamientos entre las barras de Boca y San Lorenzo. Hoy, dos partidos.

El partido que debían jugar hoy a las 19 Boca y Platense en la cancha de Ferro se postergó para mañana, en el mismo horario en la cancha de Deportivo Español, según lo determinó anoche la Asociación del Fútbol Argentino ante un pedido formulado por el juez de Instrucción Luis Cevasco.

Quedó firme en cambio la realización de los otros dos partidos previstos para hoy: Argentinos Juniors-Mandiyú, a las 19 en la cancha de Español y Chaco For Ever-Deportivo Español, a las 21.30 en Resistencia.

El aplazamiento del cotejo entre Boca y Platense se produjo ante una solicitud del juez Cevasco quien reconoció tener referencias de que se estarían planeando nuevos enfrentamientos. El magistrado estimó que de jugarse hoy Platense-Boca los fanáticos del club de la Ribera podrían asistir al encuentro del sábado entre San Lorenzo y Newell's y los azulgrana podrían presentarse hoy en el estadio de Español otorgando margen a eventuales nuevos enfrentamientos. De cualquier manera, mañana jugarán a la misma hora Platense-Boca en la cancha de Español y San Lorenzo-Newell's en el estadio de Ferro, no tan alejados entre sí.

Cevasco enfatizó que "no se trata de una orden judicial sino de una solicitud a la AFA. Grondona, por su parte, aceptó de buena gana el pedido del juez y manifestó estar "a su entera disposición".

El titular de la AFA resaltó también que "ya está todo acordado con la policía" respecto del operativo que se montará en el estadio de Deportivo Español y sus adyacencias.

En el plano futbolístico Boca no podrá contar con Marangoni (lesionado) ni con Graciani (se casa mañana), aunque volverá al equipo Carlos Tapia. Estará en las plateas Oscar Tabarez, quien llegará hoy a la Argentina para cerrar su incorporación a Boca. El ex entrenador de la selección uruguaya no firmó aún el contrato, pero se supone que lo hará hoy mismo.

En cuanto a los partidos de esta noche el más relevante es el de Argentinos-Mandiyú ya que el equipo de La Paternal tiene chances de entrar en la Liguilla, pero a esta altura de los acontecimientos es lo de menos.



Graciani jugaba hoy porque se casa mañana. Ahora, ¿boda o fútbol?

Caballos de Troya en rojo y negro

(Desde Rosario) **Los dirigentes de Newell's apuntan a una presencia masiva de hinchas rojinegros en el estadio de Ferro para el partido de mañana con San Lorenzo y el envío del contingente ya fue bautizado como "Operativo diez mil", aunque no pocas dificultades deben enfrentar hasta la hora de viajar a Buenos Aires.**

Un acuerdo entre dirigentes y responsables de Ferrocarriles Argentinos cristalizó en el "alquiler" de un tren especial para mil simpatizantes, que partirá a las 12 de la estación Rosario Norte. Los boletos de ida y vuelta se venden en la estación a 83.600 australes. En cambio, la venta de entradas generales se realiza en la sede del club, lo mismo que las preanotaciones para subirse a algunos de los micros que se fletarán especialmente. Se estima que serán más de 80 los ómnibus que recorrerán el trayecto por la ruta 9, que saldrán también al mediodía, desde el Parque Independencia. Los dirigentes de Newell's consultados admitieron que hubo dificultad para convencer a los propietarios de los micros para que accedieron al alquiler, debido al temor de posibles incidentes que dañen sus unidades en la Capital. Juan Carlos Maderna, directivo rojinegro, dijo a **Página/12** que "nos hemos contactado con los ministros del Interior, Julio Mera Figueroa, y de la provincia de Buenos Aires, José María Díaz Bancalari, y acordamos la protección policial que tendrán los hinchas". A los que viajen en micro y tren deben sumarse los particulares que lo harán en sus automóviles y aquí se cree que el "operativo diez mil" no tendrá inconvenientes en dotar al equipo de Marcelo Bielsa de apoyo

En los aprestos del viaje, ayer visitó la corresponsalía de **Página/12** un joven de apellido Kohan, molesto porque su nombre fue incluido entre los de algunos "barras bravas" rojinegros en la edición del martes. Kohan aclaró que ya no pertenece a la barra de Newell's, que integra la Juventud Radical y que aspira a ser concejal en las próximas elecciones.



*Lic. Graciela B. Ferreira **

¿Adónde irá la violencia?

El cuadro de mis amores tiene camiseta azul, con franja como de oro y estrellas de norte a sur", desentonaba Mussimessi, el "guardavallas cantor". Y yo escuchaba al trío legendario —del cual sólo queda mi padre— Irrera, Marcó y Ferreira, que conducía *Informa Boca* y *La voz del estadio*. Más tarde, en los '60, el fútbol ya no era cosa de hombres; fui pionera en los palcos de Boca, cuando oíamos por los altavoces: "Roma, Magdalena y Marzolini, Simeone..." —gran suspenso— "Rattiiin!!!...". La Bombonera era una fiesta y el alma se sumía en el éxtasis cósmico de la multitud. Mi ser se anonadaba en el estallido de fervor, al compás tronante del cemento. Sólo el que lo vivió reconoce esta pasión sin palabras, puro rugido y corazón desbocado. Junto a papá y mi abuelo me divertía con las escapadas de Valentim y los firuletes de Gonzalito, wing a la antigua que ponía centros "con la mano". Por aquel entonces el fútbol no estaba tan asociado a la muerte.

Mi alejamiento se produjo a partir del juego estéril, la ausencia de goles, el divorcio con la casaca en aras del mercantilismo y la violencia. Las barras bravas no nacieron de un repollo. Miembros ilustres de esta sociedad las alentaron, financiaron y protegieron su impunidad. Ahora hacen su mea culpa, como frente al Monzón homicida los que no pusieron límites a sus desbordes. "No había que molestar al campeón".

La jugada fácil es vocear improperios y convertir a la barra en manada de chivos expiatorios. La culpa no es sólo del chancho, decía mi tía. ¿Y los inventores de Frankenstein que no vieron más allá cuando parieron al monstruo? Fabricaron un aparato de violencia multiuso; prêt-à-porter para la reunión política, la elección sindical o el campeonato en el exterior. ¿Ellos sí gozarán de los partidos? Y con los otros, ¿van a pasar lista con computadora a la entrada de la popular como si fuera un aeropuerto? Habrá que estar 3 horas antes del vuelo, digo del partido, para ser palpado de bombos y bombas. Otra cola por si entra o no entra. A ver, ¿estamos en la Argentina?... coimas al inspector, te lo pido por mi abuela, acomodos, dejame entrar al pibe, cirugía estética (para bravos pudientes). O lo peor: "Todo va a quedar igual", como ya se dice.

Sí. Luego de tantas víctimas, se disponen medidas. Era hora. Pero si se esperó tanto, vale reflexionar un rato más. ¿Qué respuesta se está dando? Las actitudes autoritarias son rápidas, pero menos eficaces que trabajar para el mediano y largo plazo, que es como se planifica políticamente para una sociedad que desea madurar. Cuando ya no se quieren brotes subversivos de cualquier pelaje a cada rato. ¿Podremos dejar de improvisar para construir? ¿Nadie reparó en que meramente se está trasladando a los delincuentes de lugar? Nada se pierde, todo se transforma. ¿Adónde irán los furores reprimidos? ¿En quién recaerá el resentimiento y la doble marginación? Si alguien tiene interés y estómago podrá investigar y hacer un seguimiento. No necesito más víctimas para advertir que aumentarán los robos, las violaciones, la violencia en la familia de los segregados. Los bravos se desquitarán con sus esposas, hijos o novias el obligado ocio futbolero. Los que estudiamos la violencia sabemos que en feriados y fines de semana recrudecen los abusos intrafamiliares, avivados por la convivencia prolongada. Para las estadísticas el domingo es el día de la depre, los suicidios y los estallidos de violencia hogareña. Entre paréntesis, hubo horror ante las 105 muertes ocurridas en los últimos 30 años de fútbol. ¿Qué tal si digo que, según mis investigaciones, *una cifra muy superior de personas murió sólo en este año, en episodios de violencia familiar?* No hay mensajes gubernamentales que desaprueben estos crímenes ni se debaten los proyectos de ley de violencia doméstica que duermen en el Congreso. *Cada cual con su conciencia.*

Los sujetos que incorporaron la violencia no se la sacan de encima por decreto. No la dejan colgada en el ropero para salir a repartir flores. La descargarán en otro sitio, con otras víctimas. ¿Volvemos a poner el paredón delante de la villa miseria?

La sociedad —que somos cada uno de nosotros— debe afrontar los errores. El daño ya está hecho como resultado de estas fallas estructurales y morales. La muerte no se rebobina. Ahora toca romper esquemas y prevenir nuevos desastres.

La violencia destructiva es una energía canalizable en trabajo comunitario constructivo, reinsertando a la gente, valorizando su existencia para que aprendan a valorar la de otros. ¿Qué perdemos con probar? Sólo el costo de remover prejuicios y ensayar alternativas para no quedarnos siempre en orsai.

* *Psicóloga. Profesora de la UBA.*

Rock & Pop

6 AÑOS DE FM.

JOE COCKER - BILLY IDOL





14 DE ENERO





21 DE ENERO

INXS - ROBERT PLANT



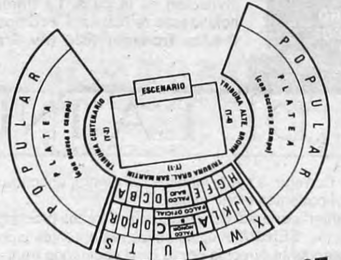
22 DE ENERO

ABONOS LIMITADOS

ABONO 3 X 2

COMPRA TU ABONO EXCLUSIVAMENTE
DESDE HOY HASTA EL 31/12

ABONO A	PLATEA BAJA	A 600.000
ABONO B	CESPED	A 360.000
ABONO C	PLATEA ALTA	A 300.000
ABONO D	POPULAR	A 180.000



ESTADIO RIVER

Abonos en venta unicamente en musimundo Florida 267, Santa Fe 1915 y en el estadio.
A partir del 26/12 también en Cabildo 2143, Rivadavia 5045, Florida 536.
ENTRADAS INDIVIDUALES PARA CADA ESPECTACULO A PARTIR DEL 02/01/91.
NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

AUSPICIA
Página/12

Jugando a los policías

Los II Juegos Mundiales de Policías se efectuarán en la región de Trento del 26 de febrero al 9 de marzo próximo con la participación de agentes deportistas de 169 países, 60 de los cuales ya confirmaron su presencia. Los juegos, presentados ayer en Roma, consistirán en competencias en siete deportes: atletismo, lucha greco-romana, tiro con pistola, natación, yudo, esquí y boxeo. De los campeonatos de poli-ladron no se dijo nada.

Volvió Simeone y dijo

Diego Simeone regresó por unos días a la Argentina autorizado por los dirigentes de su actual club, el Pisa de Italia, y contó que le fue "muy bien" a pesar de jugar en un equipo que pelea por zafar del descenso. "Siempre fui titular, hice dos goles, uno de ellos muy lindo, tal vez el mejor de mi carrera, y me cometieron dos penales", resumió a modo de balance aunque también aclaró que no le fue muy bien cuando lo tuvo que marcar a Matthaeus, a quien consideró "un fenómeno". El ex volante de Vélez Sarsfield indicó que una de sus metas es volver a la selección nacional y elogió al nuevo técnico, Alfio Basile.

Kasparov tiene triple match point

La suspendida fue tablas y ahora el campeón sólo necesita medio punto en tres partidas para retener el título.

AFP

Anatoli Karpov parece secarse una lágrima.

El diagrama muestra la posición antes de la continuación de ayer.

(Por Claudia Amura) **A Kasparov le falta apenas un empujoncito, el último toque, para definir a su favor el match por el título mundial de ajedrez. Después de las tablas de ayer en la 21ª partida, suspendida en una posición muy compleja, va ganando el duelo por 11½ a 9½ cuando faltan tres juegos. Tres especies de match-point, con la ventaja de que dos de ellas serán con blancas. Medio puntito más le alcanzará para retener la corona. Puede decirse que todo está liquidado aun cuando Karpov tiene, matemáticamente la posibilidad de revertir la historia para lo cual deberá ganar las tres partidas que faltan.**

La partida había sido suspendida en la posición que muestra el diagrama en la jugada 41. La sellada de Karpov (blancas) fue **P5C** (posiblemente descartó la continuación natural, 41. C7R por T8T + ; 42. R2A C8A; 43. P5C D1T con igualdad. Sin embargo los grandes maestros presentes en Lyon, recomendaron 41. C6C defendiendo la casilla crítica 4TD). **41... T8T +** (Kasparov está obligado a mantener la iniciativa debido a la amenaza de las blancas C7R). **42, R2A C4A; 43. TxA** (un sacrificio obligado ante la amenaza del negro CxA. Karpov tenía previsto el final con calidad de menos, pero Kasparov vio más lejos) **43 ...RxT; 44. DxP + D4R** (simplificando la posición para aprovechar la indefensa situación de los peones T y CR del rival). **45. DxD + PxD; 46. P6C T8CR; 47. C3R T8R; 48. C4A T8CR; 49. C3R T8R; 50. C4A T8CR; 51. P4CD** (Anatoli rechaza las tablas por repetición de movidas y cifra todas sus esperanzas en el peón pasado), **51 ...TxP + ; 52. R3A C5T +** (la posibilidad más segura para lograr tablas es sacrificar el caballo por el peligroso peón pasado); 53. R3C CxP; 54. CxC T6C; 55. R3A TxP (es evidente que Garri planea entregar la torre con el fin de promocionar los peones pasados en el flanco rey). **56. P5C P5T; 57. C4A TxA; 58. RxT P6T** (el caballo no puede evitar la coronación del peón). **59. P6C P7T; 60. P7C P8T = D; 61. P8C = D; D8AR +** (la posición es prácticamente de "tablas teórica" porque Kasparov comenzó con los jaques y la única posibilidad de evitarlos es entregando el peón rey **62. R3A D8A + ; 63. R3C D8D +** (si 63 ...D8C + ; 64. C2C DxP y el rey blanco se encuentra más cerca del centro) **64. R2T D5T + ; 65. C3T DxP** (el final ya es tablas aun sin los peones negros, pero Karpov no se resigna hasta agotar el último recurso.) **66. D7A + R3T; 67. C4A** (la única posibilidad de triunfo es acorralar al rey negro con las tres piezas creando alguna situación de mate, pero esto sólo es posible con la "colaboración" de Kasparov). **67 ...D4D; 68. R2C P5R; 69. D4A + R2C; 70. R3A D6D + ; 71. R4C D5D** (evitando 72. R5A) **72. D4T R2A; 73. R5C D4D + ; 74. R4C D5D; 75. D7D + D2C; 76. D1T D5D** (mientras sea posible la dama debe mantenerse en el centro) **77. D4T R1C; 78. D4A R2C; 79. D1AD R3A; 80. R5C D4D + ; 81. R6C D5D + ; 82. R4C D4D + ; 83. R6C D5D + ; 84. R6A R3R; 85. C3R D5T + ; 86. R6C D5C + . Tablas.**

El match proseguirá mañana y Kasparov llevará las blancas.

AVALANCHA DE RECITALES

La resurrección de fin de año

Los cuatro recitales más importantes de este fin de semana, los que ofrecerán Mercedes Sosa, Soda Stereo, Lito Vitale y Los Redonditos de Ricota, reunirán más de sesenta mil personas. ¿Crisis, qué crisis?

(Por E.B.) Aunque es cierto que cada fin de año la industria de la música lanza todas sus poderosas apuestas y aumenta su poder de convocatoria, los últimos meses de este 1990 han mostrado una gran recuperación en el rock y la música popular, dos géneros que en el pasado invierno parecían haber cedido por primera vez su tradicional liderazgo en manos del fenómeno de las bailantas o música tropical. La prueba está en que los cuatro grandes recitales de este fin de semana reunirán más de sesenta mil personas a pocos días del multitudinario festival gratuito en la 9 de Julio y una semana después de que cinco importantes conciertos (Parodi, Moris, Burton-Garello, Páez, Fontova) se disputaron los favores del público.

Mientras Mercedes Sosa debió agregar una tercera función, el sábado, para su espectáculo en el Gran Rex,que reunirá una constelación de invitados (Mariano Mores, Valeria Lynch, Gieco, Heredia, Ariel Ramírez, Uña Ramos, etc.), las dos grandes bandas del rock local (Los Redonditos de Ricota y Soda Stereo) esperan convocar un total de 50 mil personas a sus respectivos recitales, sin temer la superposición de fechas. Los Redonditos anuncian tres noches en Obras (alrededor de 15 mil personas) y Soda Stereo aguarda 35 mil en Vélez. Las cifras también demuestran que el rock ha vuelto a su momento de mayor convocatoria en vivo, comparable al furor de 1982/83 y a los meses del '85 anteriores a la caída del Plan Austral, cuando el grupo Zas de Miguel Mateos reunió 36 mil fans en una serie de conciertos en el Luna Park, pero que en cambio la misma recuperación no ocurre en el terreno discográfico. Si el propio Zas vendió alrededor de 300 mil copias del disco grabado en vivo durante aquel multitudinario Luna Park, hoy Soda Stereo es uno de los grupos de rock más vendedores con apenas 50 mil copias. Como de costumbre, entre el show y el disco —posible de piratear, para colmo—, el público suele escoger pasar un sábado a la noche en un concierto.

Entre las sesenta mil personas —o aún más— que este fin de semana pagarán una entrada a cambio de música, muchas asistirán también a los dos conciertos del Lito Vitale Cuarteto (hoy y mañana en el Opera) y a la presentación en sociedad del grupo de flamenco Los Tarantos (esta noche y mañana en el Regina).

Esta suerte de actual estabilidad, fruto del dólar congelado y pinchado, es sin duda responsable de que en noviembre y diciembre se haya asistido a un virtual renacimiento del rock, aunque sólo a través de sus figuras habituales. En una temporada en que las multinacionales devolvieron los contratos a muchos rockeros y en la que los debuts no fueron muchos, y en su mayoría relacionados al auge del rock pesado o hard (Haley Discos y Radio Trípoli son los sellos especializados en esta área), un abismo separa hoy a las 31 mil personas que aplaudieron a Charly o las miles que ahora reunirán Soda y Los Redondos del empobrecido circuito de pubs y boliches pequeños. Mucho tiene que ver con este hecho la política de bajo riesgo que encaran las compañías discográficas cada vez con mayor alevosía. Como esta política consiste en editar la avalancha de elepés locales en un solo mes, para aprovechar las fiestas navideñas, los grupos interesantes y en ascenso como Luis XV, Big Bang o Bersuit Vergarabat, por mencionar tan sólo a algunos, no encuentran un espacio donde hacerse escuchar. "Nos divertimos en *verano* y en invierno nos queremos morir", sería la errada estrategia que proponen los sellos, parafraseando casi a García. Los artistas debutantes nada pueden hacer para competir contra los importantes recitales y los grandes aparatos que promocionan a los famosos. Lo correcto sería, quizá, salvaguardar a los nuevos de la ya tradicional avalancha navideña, ofreciéndoles un desarrollo durante la baja temporada.

SABATO

"Me conmueve este homenaje porque soy de la provincia y me gustan los pueblos de campo, lo único humano que va quedando en este mundo masificado", dijo el escritor Ernesto Sabato tras recibir de manos del gobernador Antonio Cafiero el título de "Personalidad ilustre de la provincia de Buenos Aires", en honor a su "vasta trayectoria en el campo de las letras así como su vocación por la defensa de los derechos humanos". El premio fue entregado por la Dirección General de Escuelas, mediante la Subsecretaría de Cultura de la provincia. En su discurso de agradecimiento, Sabato dijo: "Me acusan de zurdo, de enemigo de las Fuerzas Armadas, de ateo, pero si quieren darme un calificativo les ruego que me digan anarquista y cristiano; no ateo, mi materialista, ni tirabombas, porque no es cierto".

Pappo's Blues otra vez

Pappo's Blues, el legendario grupo que el guitarrista Pappo (luego líder de Riff) encabezara a comienzos de los años setenta, se reunirá para brindar tres conciertos excepcionales durante el mes de febrero en el Teatro Gran Rex. El regreso del trío servirá, de paso, para festejar los veinte años de la revista *Pelo*, decana del rock argentino. Aunque se confirmó que junto a Pappo estará el baterista Black Amaya, aún se ignora quién será el bajista. La próxima semana Pappo recibirá la respuesta definitiva de David Lebon, el más popular de quienes integraron las diferentes formaciones del grupo.

Guardería "Buenas ondas" y asociados



Marilina Ross, Piero, Juan Carlos Baglietto, Riki Maravilla y La Típica en Leve Ascenso, grupo de Miguel Angel Solá, se reunieron no sólo para una foto sino para anticipar el próximo concierto "Una guardería por mes" que organizará el Centro de Buenos Ondas, el 30 de diciembre a las 19, en el Velódromo Municipal. Su idea es inaugurar cada mes un centro con comedor, hogar materno-infantil y taller. Las localidades ya están en venta en Musimundo, el Spinetto Shoping y el mismo Velódromo; de los 30 mil australes que cuesta cada entrada, 20 mil se destinarán a la construcción y puesta en funcionamiento de las guarderías, mientras que 10 mil irán a un fondo de ayuda para organizaciones barriales o cooperadoras.

Fotoconcurso por el Quinto Centenario

Todos los fotógrafos del país, sean profesionales o aficionados, argentinos o extranjeros con más de dos años de residencia en el país, podrán participar del proyecto-concurso "500 años después - Los argentinos", que organiza la Subsecretaría de Cultura de la Nación con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América, que se festejará en 1992. El tema convocante es paisaje y vida de esta Argentina de hoy, desde una mirada contemporánea.

La iniciativa culminará con la presentación simultánea en el país y en Europa de una muestra con las obras seleccionadas —150 en total— que será montada en base a un diseño del Departamento de Museografía del Museo Nacional de Bellas Artes. Cada autor podrá presentar hasta seis fotografías por categoría (blanco y negro y polaroid, color papel y polaroid, diapositivas color de 6 × 6 cm) y deberá identificarse con seudónimo.

En cuanto a las técnicas, los participantes tendrán amplia libertad, ya que se aceptarán collages, fotocopias, computación, coloreado y técnicas mixtas. Las obras podrán entregarse del 15 al 30 de mayo de 1991 en el Museo Nacional de Bellas Artes y en junio se reunirá el Consejo Internacional de Selección, nombrado especialmente para este proyecto y del cual participarán el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, y representantes de Brasil, Gran Bretaña, España, Alemania e Italia, además de dos especialistas de Estados Unidos y uno de un país latinoamericano a designar.

Para llevar adelante este programa se formó un consejo directivo integrado por Hugo de Santis y León Goldstein —Subsecretaría de Cultura—, Sara Facio —directora de la Fotogalería del Teatro Municipal San Martín—, y otros, todos responsables de redactar el reglamento.

El Consejo Internacional, por su parte, seleccionará las 150 fotografías que se exhibirán durante octubre de 1991 en el Museo Nacional de Bellas Artes, y de entre ellas distinguirá a 25 obras que serán premiadas con pasaje y estadía en una ciudad de Europa, o de América o de la Argentina, de acuerdo con el orden de mérito establecido.

CRÍTICA

Poker en Nochebuena

(Por Luciano Monteagudo) Es una historia de hombres solos. Cuatro amigos que ya han pasado la barrera de los cuarenta años deciden reunirse, después de mucho tiempo sin verse, para jugar una partida de poker. Es Nochebuena y a la mesa también está sentado un enigmático industrial, que tiene fama de perder siempre bastante plata cuando anda con cartas en la mano. Piensan desplumarlo, como si fuera un pollo. Al fin y al cabo, a ese hombre extravagante parecen sobrarle las liras. A todos ellos, en cambio, les faltan, por los motivos más diversos. La velada será serena, casi apacible, pero tendrá sus sorpresas. Y las máscaras irán cayendo, sutilmente, poco a poco.

El director italiano Pupi Avati (n.1939) es un narrador sólido y tiene una particular sensibilidad para aprovechar esos momentos en los que aparentemente no pasa nada, aunque por debajo de la superficie haya mucho en juego. Ya lo demostró en *Historia de chicos y chicas* (1989), su largometraje más reciente, un excelente estudio de las diferencias entre dos mundos antagónicos: la gente del campo y la de la ciudad. Ese film giraba prácticamente alrededor de un único eje: una gran mesa de comida. En *Regalo de Navidad* (rodada tres años antes), todo el conflicto dramático se desarrolla también alrededor de una mesa, en este caso de poker, donde lo que importa no son tanto las palabras como las miradas, las intenciones, las actitudes.

REGALO DE NAVIDAD (Regalo di Natale). Italia, 1986. Producción: Antonio Avati para la RAI 1. Dirección y guión: Pupi Avati. Fotografía: Pasquale Rachini. Música: Riz Ortolani. Intérpretes: Diego Abatantuono, Gianni Cavina, Alessandro Haber, Carlo Delle Piane, George Eastman, Kristina Sevieri, Gianna Piaz. Cine Italia (Atlas Recoleta).

Los personajes de Avati no se definen por lo que dicen sino por lo que hacen, como en un *western*. La comparación parecería sumamente caprichosa si no fuera porque en casi todo su desarrollo (salvo unos desafortunados *racconti)*, el film plantea las relaciones entre esos hombres solos con la misma austeridad que era común ver en los pocos momentos intimistas del cine épico norteamericano. Esos momentos eran —casi siempre— partidas de poker, precisamente. Un dato más: uno de los jugadores es un oscuro crítico de cine que tiene la ilusión de publicar un libro sobre John Ford (un especialista en westerns) con lo que gane en esa noche de juego. Hasta usa como amuleto una foto del director cuando niño, a la que le ha dibujado el famoso parche sobre el ojo izquierdo.

En el otro extremo, el film de Avati se vincula con el otro director italiano de su misma generación, Nanni Moretti. En *regalo de Navidad* hay una visión crítica y retrospectiva de un grupo de amigos similar a la que había en *La misa ha terminado*, donde los personajes se reprochaban mutuamente las diferentes decisiones que habían marcado sus vidas. Ambos films comparten además cierto tono de amargura y desencanto con respecto a la sociedad italiana de hoy que, particularmente en la lectura que hace Avati, parece haber conseguido la prosperidad económica a partir de la indiferencia, la mentira y la traición.



En la noche de más paz y amor que haya, varios hombres apuestan.
Sobre la mesa no habrá pavos, pero sí otros animales desplumables.

Opinión

Por Marcelo Figueras

Cine de ángeles

El cine fue creado para representar nuestros sueños en éste, el más problemático de los tiempos, pero también fue creado para sobrevivirnos, y quizá lo logre", escribió David Mamet en un artículo para la revista *Interview* al que tituló "Fast Forward". Allí Mamet, dramaturgo, cineasta (*Las cosas cambian, House of Games*) y guionista (*Los intocables* y la recién estrenada *No somos ángeles*), contraponía esta presunta eternidad del artificio cinematográfico a la cultura del video, cuya marca distintiva es el hecho de que toda la información que almacena puede ser borrada en un tris. El cine, sostiene Mamet, es el registro de la luz que brilla sobre nosotros. El video, en cambio, reduce esa luz a electrones y los desparrama sobre una pantalla.

Resulta tentador interpretar a Mamet como un hombre religioso, el predicador de una fe ya no tan nueva: el cine. En especial después de ver *No somos ángeles*, el film de Neil Jordan con Robert De Niro y Sean Penn, cuya línea argumental retoma al clásico con Bogart, Ustinov y Aldo Ray, pero al que Mamet ha recreado para acomodarlo a sus propias obsesiones. En la apertura del film, Jim (Sean Penn) se preocupa por lo que va a ser de otro convicto como él al que llevan a la silla eléctrica. ¿Eso es todo? ¿La muerte y nada más? ¿Nada más allá de la muerte? En su simpleza, Jim reclama la posibilidad de la trascendencia. Lo que habrá de ocurrirles a Jim y Ned (De Niro) de ahí en más, desde su fortuita fuga de prisión hasta la liberación definitiva, es una cadena de hechos que podrá explicarse física, lógicamente, pero en su maravilloso eslabonado hará pensar en una mano superior, la mano de un herrero divino que anuda un prodigio a otro.

Por su propia naturaleza, dice Mamet, el video encuentra difícil transmitir la información que no puede ser reducida a estadística. No puede lidiar con lo sugerido, con lo ambiguo. Y ésa es, precisamente, la esencia del arte: la ambigüedad. A cada paso de sus andanzas, Ned y Jim se toparán con hechos ambiguos. La Virgen llorará, pero sus lágrimas provendrán de un agujero en el techo de la capilla por el que se filtra agua. La niña sorda oirá, después de que sus oídos hayan sido sometidos a una presión inédita en lo profundo de las aguas. La Virgen salvará al nadador inexperto, por el simple hecho de tratarse de una imagen de madera que, como Ned, cae al torrente. En la mente de los convictos, la superposición de esos datos "sugerirá" un dato nuevo: la existencia de Dios.

Como la mayor parte de los devotos de este siglo, Mamet es un creyente que no sabe que lo es. Necesita creer, y hace del cine su deidad, y homologa su comportamiento al de los sacramentos: es "sensible a la luz". Para Ned y Jim, lo maravilloso es Dios. Para Mamet, el cine. Es igual. Mamet ha encontrado la respuesta al interrogante de Jim en el inicio de *No somos ángeles*: después de la vida, después de la muerte, estará el cine, y en el celuloide de sus películas existirá por siempre, o casi.

Aunque la postura de Mamet no cuadre a todos los espectadores, debería agradecérsele, cuanto menos, tanto a él como a Jordan y al director de fotografía Philippe Rousselot, que en *No somos ángeles* hayan tratado al cine con la unción con que los sacerdotes tratan a sus instrumentos sagrados, en una época en que los cineastas manipulan sus imágenes como si fueran las balas en el cargador de una ametralladora.

CRITICA

Amores que matan

(*Por L.M.*) Si no fuera porque en los títulos de crédito del film se menciona expresamente que *Entre el amor y la violencia* está basada en una novela de la conocida escritora británica Ruth Rendell, se podría llegar a pensar que la trama proviene de algún texto de Patricia Highsmith. Una escritora norteamericana (Helen Shaver) se radica con su pequeño hijo en Londres, donde después de algunas dificultades comienza a ser reconocida. Todo parece ir bien, hasta que llega a Estados Unidos su madre (Lauren Bacall), una mujer caprichosa, egoísta y desequilibrada, que sumerge a su hija en una situación irracional, en una mentira absurda que recuerda en algo el conflicto central de *Ese dulce mal*, quizá la mejor novela de Highsmith.

Aunque esos personajes en tránsito (norteamericanos en un mundo exterior, que no conocen) se asemejen en algunos aspectos a los de la autora de *El temblor de la falsificación*, lo que ciertamente no está en este modesto film inglés es esa angustia profunda que hace de las novelas de la Highsmith (y de sus mejores adaptaciones cinematográficas: *Pacto siniestro* de Hitchcock; *El amigo americano* de Wenders) obras incomparables. Probablemente, el universo ficcional de Ruth Rendell no sea tan enfermizo, tal claustrofóbico como el de Highsmith, y requiera una traslación cinematográfica más convencional.

Por encima de cierto tratamiento televisivo de la imagen, hay que reconocer que el director Giles Foster tiene mano para el casting. Quizá ninguna otra actriz, salvo Helen Shaver (*Media hora más contigo*, *El color del dinero*), pueda hacer de hija de Lauren Bacall, no tanto por una cuestión de parecido físico sino simplemente de carácter. Entre las dos se sacan chispas, como si fueran dos cuchillos en permanente fricción.

ENTRE EL AMOR Y LA VIOLENCIA (Tree of Hands). Gran Bretaña, 1988. Dirección: Giles Foster. Guión: Gordon Williams, basado en una novela de Ruth Rendell. Fotografía: Kenneth McMillan. Música: Richard Hartley. Intérpretes: Helen Shaver, Lauren Bacall, Malcolm Stoddard, Peter Firth. Cines: Sarmiento, Patio Bullrich, General Paz.



Helen Shaver en "Entre el amor y la violencia", de Giles Foster.
Basado en la novela de Rendell, el film plantea la relación madre-hija.

Depredador 2: ¿videogame o lobotomía?

(*Por Luciano Monteagudo*) Los Angeles, verano de 1997. Hay 42 grados a la sombra (la temperatura del planeta sube año a año) y las calles se han convertido en zonas de guerra. La consigna parece ser todos contra todos: los narcos colombianos, los de Jamaica y la policía se disputan a sangre y fuego cada metro de asfalto. Y como si fuera poco, en esa selva urbana con olor a muerte aparece, por supuesto, el depredador, siempre deseoso de carne fresca, no importa demasiado de quien.

En la primera parte de esta saga, que por su éxito amenaza con ser interminable, el depredador se dejaba caer por una jungla innominada de América latina, donde la guerra de guerrillas le proporcionaba el ambiente y el menú que eran de su agrado. A esa criatura del espacio exterior le gusta estar donde está la acción, comer al pie del asador. En esta segunda entrega también tiene todo a su gusto, especialmente cuando el detective Mike Harrigan (Danny Glover) decide vengar, cueste lo que cueste, la muerte de su compañero y amigo Archuela (Rubén Blades, nada menos), de quien el depredador no dejó ni los huesos.

El director australiano Stephen Hopkins tiene 31 años y una amplia experiencia en el campo de la publicidad y del videoclip, por lo que no debe extrañar que *Predator 2* se convierta en un caleidoscopio abrumador, en una experiencia catártica de luces y sonidos. Se podría decir que el film no es tan violento por la carnicería en sí misma que propone sino por la violencia con que suministra sus imágenes: la información visual que lanza el espectador es apabullante, casi a la manera de estímulos eléctricos. Esta estética del *shock* está sustentada por toda una parafernalia de efectos especiales, que van desde el video computarizado hasta las imágenes solarizadas, pasando por el uso de luces estroboscópicas para una espectacular secuencia dentro de un tren subterráneo. No cabe ninguna duda de que Hopkins tiene muy buena mano para manejar semejante despliegue tecnológico. Lo que no se llega a distinguir demasiado bien es si *Depredador 2* en definitiva es un film, un "videogame" o una lobotomía.

DEPREDADOR 2 (Predator 2), Estados Unidos, 1990. Producción: Gordon/Silver/Davis. Dirección: Stephen Hopkins. Guión: Jim Thomas y John Tomas. Fotografía: Peter Levy. Música: Alan Silvestri. Intérpretes: Danny Glover, Gary Busey, Rubén Blades, Maria Conchita Alonso, Bill Paxton. Cines Ocean, Gaumont, Capitol, General Paz.

New York loves Martin Scorsese

La película de Martin Scorsese *Goodfellas*, que transcurre en medios de la mafia, obtuvo los tres principales galardones adjudicados por la crítica cinematográfica neoyorquina.

El jurado, compuesto por 28 críticos de diversos medios, con base en Nueva York, nombró a *Goodfellas* mejor film, a Scorsese mejor director y al protagonista, Robert De Niro, mejor actor.

De Niro también fue premiado por su papel en *Awakenings*, de próxima aparición, en el que comparte el primer rol con Robin Williams.

Joanne Woodward recibió el galardón a la mejor actriz por su interpretación en *Mr. and Mrs. Bridge*. Esta película obtuvo además el premio al mejor guión, escrito por Ruth Prawer Jhabvala.

Whit Stillman ganó el premio a la mejor primera película por su *Metropolitan*.

Exclusivo para mujeres

El cuarto Festival Internacional la Mujer y el Cine, que se desarrollará en Buenos Aires del 2 al 8 de mayo de 1991, anunció la apertura del concurso nacional de largometraje y video que se hará en el marco de ese encuentro. Las películas en competición pueden ser en 16 o 35 milímetros y los videos en U-Matic Pal y su fecha de realización deberá ser posterior al 1° de enero de 1987. El reglamento y las fichas de inscripción pueden retirarse en Lavalle 1578, piso 9° "B", en el horario de 15 a 18 los días hábiles, y en el Instituto Nacional de Cinematografía, Lima 319, piso 9°, oficina de difusión, en el horario de 14 a 17, de lunes a viernes.

Pino Solanas, el viajante

Pino Solanas sigue viaje. Actualmente se encuentra en Brasil donde rueda escenas de su película *El viaje* en Serra Pelada, la mina de oro a cielo abierto más grande del mundo, ubicada en el norte del país. De allí continuará hacia Belem, para filmar las peripecias del protagonista, Martín (Walter Quiroz) en la cuenca del Amazonas. El itinerario prevé el regreso del equipo a San Pablo para registrar la ciudad y sus alrededores.

Vamo'a la playa Antonio

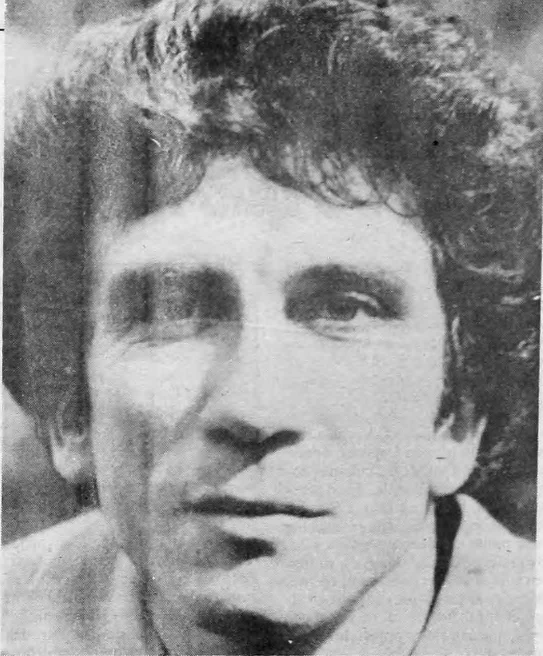
El tránsito de Antonio Gasalla de ATC a Canal 11 fue calificado por Marcelo Tinelli como "el pase del año". Y no es que el autor de la empleada pública vaya a trabajar a "Videomatch". Pero las palabras iban a tono con la espectacular entrada del actor a la playa privada Punta Carrasco, donde el canal festejaba ser el primero de la lista. Antonio, de smoking, bajó de un helicóptero y se dirigió, rodeado de guardaespaldas y comedidos, hasta el podio en el que Tinelli intentaba amenizar la velada. El actor comenzará con el año un programa desde Mar del Plata cuyo título provisorio es "Gasalla en la playa" y que concluirá a fines de febrero. Marzo será de descanso y en abril volverá al aire con "El mundo de Antonio Gasalla", con "muchos cambios".

La guerra de los canales

La decisión del gobierno uruguayo de autorizar el aumento en la potencia de transmisión a dos canales televisivos de Colonia y Carmelo causó malestar en Casa de Gobierno, según consignó ayer el matutino *Ambito Financiero*. Dicho malestar fue desmentido en horas de la tarde por la Cancillería argentina. Pero entre que sí y que no, el director de Control de la Subsecretaría de Comunicaciones recomendó la instalación rápida de los canales 4 de Buenos Aires y 5 de La Plata, con idéntica potencia. El matutino afirma que el tema se trató en la reciente minicumbre rioplatense de presidentes y el funcionario oficial sostiene que la actitud es violatoria de convenios binacionales suscriptos en el '67 pero la Cancillería reafirmó "el excelente estado de las relaciones entre la Argentina y el Uruguay".

El tiro del final de Reinaldo Arenas

Cubano, gay y anticastrista acérrimo, el autor de "Celestino antes del alba" eligió la muerte como último exilio.



Así lo retrataba Néstor Almendros para la revista "Quimera".
El sentido de ser humano a la intemperie y la tradición de la furia.

(Por Marcos Mayer) El suicidio es algo que suele ocurrirles a los escritores. Perpetuos traficantes entre la palabra y el sentido, en el momento en que hace su presencia algo que cuestiona esa facultad de la lengua de apropiarse de todas las dimensiones de lo real, prefieren que la muerte, siempre tan advenediza e ilógica, se traduzca en un acto pleno de significaciones. Hemingway convertía en una llamarada vital (casi una cifra de su existencia y sus libros) el disparo que le atravesaría el paladar, y más cerca nuestro, Lugones, dejando el título del diario de Mitre por la mitad, inundaba de historia un recreo del Tigre que hoy exhibe los rastros del balazo final como un atractivo turístico.

Es también esta voluntad de la muerte la clave que encuentra Cabrera Infante —perpetuo exiliado cubano al igual que Reinaldo Arenas— para interpretar la historia cubana. El artículo que sostiene tan malévola tesis, aparecido en la revista neoyorquina *Scandalar* en 1982, es una acumulación que esconde, apenas, un deseo: la exigencia de que la determinación del suicidio sea tomada por un hombre fuerte que porta una barba casi tan enmarañada y desplegada como su proverbial verborragia. Se puede leer también como una exhibición de los méritos de la profecía. Otro escritor se suma póstumamente a la lista, pero había elegido un camino más trillado para salir de la isla: ese túnel que, misteriosamente, une a Miami con La Habana. Cuando Reinaldo Arenas (1943-1990), hace apenas una semana, se volaba los sesos, buscaba que el fragor de la sangre, impulsado por la furia que lo habitaba, llegara hasta la costa inversa. En la carta final, repitió un gesto acostumbrado: incriminó a Fidel Castro.

El debut de Arenas entre nosotros viene de la mano de una colección ejemplar impulsada por el Centro Editor y que contaba, entre otros títulos, a Handke, Sillitoe, Alfred Jarry o Saki. *Celestino antes del alba* se incluía en esa zona indecisa que armaba proyectos narrativos a la sombra de las últimas explosiones del boom y que el afán nomenclador de los críticos dio en llamar, con una fórmula apresurada, como los novísimos. Allí militaban Skármeta, Bryce Echenique y Edmundo Desnoes.

En ese contexto, Reinaldo Arenas desarrollaría una perspectiva que lo acerca al Cabrera Infante de *Tres tristes tigres*, a la que sumará una especial melancolía y un furor que se controla por momentos.

Los años de comienzo de los '80 lo encuentran en Estados Unidos y coinciden con su entrada al mercado español de la mano de *El cerco* (libro escrito clandestinamente en Cuba hacia 1970) y *Otra vez el mar*. En el año 1982 en un reportaje a la revista *Quimera* exhibe el exilio como un destino y una posibilidad, afirmando a la vez una moral de su escritura: "Donde no hay furia y desgarro no hay literatura". Reconocido gay (se autotitulo como "la tétrica mofeta", en alusión a una de sus novelas, *El palacio de las blanquísimas mofetas*), tuvo problemas con el régimen castrista a raíz de sus elecciones sexuales y a diferencias de tipo político ya expresadas en *El cerco*.

Aparecida un poco tiempo después, *Otra vez el mar* condensará sus reproches al gobierno de Fidel Castro: ¿Cómo, pues, soportar la cola de la croqueta, la ofensa de envejecer, los discursos del premier, las interrogaciones (las burlas) incontestables que nos lanza siempre el tiempo, el hambre obligatoria y exaltada en ripios 'gloriosos', el calor del trópico, el horror del trópico, los ademanes irrevocables de los adolescentes, la soledad sin subterfugios ni consuelos, la humillación del tirano, la repetida traición de nuestros amigos, la asamblea semanal, la comida sin sal, la camisa sucia, la guagua repleta, la pila sin agua, las películas búlgaras, la pérdida de casi todos nuestros odios y pasiones, la vida reducida a una sola dimensión en el estupor, la persecución sexual, el ostracismo sin apelaciones, la expropiación de nuestros sueños más minúsculos, la represión más bárbara ante la forma de vestir y de peinarse, la implantación de un crimen fijo, de una estafa fija sobe la cual hay que entonar loas infinitas?".

La respuesta tendrá el carácter de todos los exilios, será la antesala de una despedida más definitiva. En ese sentido forma parte de varias historias diferentes, la del desencuentro entre intelectuales cubanos y la Revolución que estalla en el caso Padilla, la que distancia la moral revolucionaria de la libertad sexual, la elección de un lugar de fuga que une el exilio con la repulsión, Miami es símbolo de gusanaje. Historias todavía no dilucidadas a las que el agujero diseñado en la sien de Arenas pierde en el mar atravesado en un día de 1980. Se abria un sesgo diferente del destino sudamericano; cuando el exilio es, sobre todo, una linea de tinieblas.

CAMERATA BARILOCHE

Mohicanos en la Catedral

Los próximos dos conciertos de la Camerata Bariloche, si distintos, tendrán en común dar testimonio de una voluntad: "Todo el mundo dice que murió la cultura, entonces nosotros seremos los últimos mohicanos". Mientras el 15 de enero de 1991 la Camerata se presentará como único grupo latinoamericano invitado a los festejos del centésimo aniversario del Carnegie Hall, otra cita mucho más próxima los reúne con dos solistas jóvenes este mismo sábado a las 9 y media de la noche, en la Catedral metropolitana, y con entrada libre.

Benjamín Bru, un veinteañero ejecutante de viola, resultó ganador del primer premio en el concurso organizado por la Fundación Santa María de los Buenos Aires —coordinada por Felipe Piña y Alfredo Grunberg— junto al Centro de Música de Cámara Camerata Bariloche, presidido por Oleg Kotzarew. El muchacho, oriundo de Tucumán, llegó a Buenos Aires como becario de la Camerata y ni bien terminó con sus estudios se anotó en este certamen. Ahora, junto a los 500 dólares, tendrá la oportunidad (el verdadero incentivo, dicen los organizadores) de dar a conocer lo suyo nada menos que en el mismo concierto donde tocarán sus maestros. También estará allí, con un programa que incluye a Mozart, Bach, Corelli y Telemann, el ganador del segundo premio: un violinista de 23 años, nacido porteño y de nombre Humberto Ridolfi.

La selección entre los 10 finalistas fue, según aseguran, no sólo difícil sino de una exigencia académica muy rigurosa. Ahora resta escucharlos y esperar los resultados del segundo concurso, ya programado para empezar la convocatoria en mayo del año próximo. Esta vez se incentivaría a ejecutantes de instrumentos de viento y, además, se busca el apoyo de distintas empresas para poder aumentar el premio material. Por otro lado, la misma Fundación Santa María prevé un plan de recitales con músicos jóvenes, seminarios de literatura y muestras de plástica.

Apenas 20 días después de actuar en la Catedral, la Camerata —con dirección musical de Elías Khayat— "se va para arriba". De hecho, viaja a Nueva York para compartir los 100 años del Carnegie Hall —que se inaugura con dirección de Piotr Tchaicovsky— con las máximas orquestas de todo el mundo. Por nombrar sólo algunas, allí tocarán desde la Orquesta de Filadelfia conducida por Mstislaw Rostropovich, hasta la de Cleveland con batuta de Christoph von Dohnanyi. También ocuparán el mismo escenario, a lo largo del año y los festejos, la Filarmónica de Viena bajo dirección de Claudio Abbado y la recientemente formada Orquesta Nacional Juvenil de España, conducida por Edmon Colomer. Un programa de lujo.

INCOMODIDAD EN EL COLON

El grotesco del poder

Arnaldo Colombaroli

Desde el púlpito el animador. Más atrás, el vate Homero Estrella.
El grotesco deambula por cada una de las situaciones. Pocos resisten.

(Por Carlos Pacheco) "Señores, si no fuera ridículo, esto sería una tragedia. Y sigue el baile, damas y caballeros". El apagón cierra la acción y otra vez desde el determinismo, el poder define más de una situación. Las palabras pertenecen al animador de *Maratón*, la ópera de Monti-Camps, que se estrenó en el Colón. La velada de gala tuvo algunos claros en la platea y fueron pocos habitués que resistieron el espejo propuesto por Jaime Kogan sobre el escenario. Algunos decidieron irse antes, o retirarse en el momento exacto en que el último acorde musical cerraba el espectáculo.

El ridículo seguramente se convirtió en tragedia, porque el grotesco deambula por cada una de las situaciones del mismo texto que la dupla Monti-Kogan estrenara en el '80 en los Teatros de San Telmo, y que ahora descubrió un ámbito casi ideal. Transcurrieron diez años desde entonces y ellos vienen a confirmar que este material aún posee una vigencia particular.

> **MARATON.** Metáfora lírica en 2 actos y 22 escenas. Libro original y libreto operístico: Ricardo Monti. Música: Pompeyo Camps. Concepción escénica: Jaime Kogan. Estreno mundial encargado para el Teatro Colón.

Las situaciones se mantienen casi intactas en esta versión operística. Los personajes no se han modificado. Son los mismos hombres y mujeres que bailan porque cada uno necesita obtener un premio, sin saber exactamente cuál es. Pero el tema no es el baile; son los personajes, sus conductas, sus necesidades, su relación con un animador que conduce el juego y marca las reglas. Y tal es su poder que el tiempo se detiene, la muerte asoma como algo más, y la vida es ese transcurrir para obtener algo con el miedo de que alguien decida lo contrario.

Un industrial en bancarrota, un poeta que aspira a publicar en *La Nación*, un sueño americano esfumado. Como contrapartida, el espíritu siempre latente de una clase social dominante que nunca permite, que rompe con los sueños, y que, paradójicamente, aparece retratada como símbolo en una pareja de "niños bien" que quieren integrarse a la escena con temor y sin saber para qué.

Los bailarines están en el centro del escenario. Tito Egurza compuso una escenografía que reproduce la sala como en un espejo. De aquel lado también están los espectadores y entre todos envuelven la acción, la hacen suya, la sufren; hasta el animador, que llega a la platea y da órdenes. Esa acción resulta desestructurante para el espectador real porque la imagen que se le obliga a reflejar no es la que se intenta sostener desde la butaca. Las sedas y el lamé se opacan frente a esa fuerte referencia del devenir histórico que exponen los danzarines. Mantenerse al margen no es fácil.

A un vigoroso texto de Monti se suma la elocuencia de la puesta de Jaime Kogan de climas precisos y con una espectacularidad que afirma su consolidada estética. La música de Pompeyo Camps sintetiza los ritmos esenciales de ese mundo y lo hace trascender a fondo. El vestuario de Marta Albertinazzi acentúa el discurso propuesto desde la dramaturgia.

Ilustre Luisa

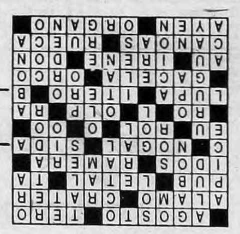
Una iniciativa del concejal Norberto La Porta determinó que hoy se entregue el diploma de Ciudadana Ilustre de Buenos Aires a Luisa Vehil, por su trayectoria artística. La ceremonia será a las 21 en el Concejo Deliberante, Perú 130, con entrada libre, y sus oradores serán, entre otros, Perla Santalla y Enrique Fava, quienes homenajearán a la actriz que acaba de cumplir ochenta años.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Mes del año./ Ave caradriforme insectívora. **2.** Arbol salicáceo./ Boca de un volcán. **3.** Café concert./ Mortífero./ Tantalio. **4.** Distraídos./ Prostituta. **5.** Arbol de la nuez./ Peste rosa. **6.** Prefijo: bien./ Papel que desempeña un actor./ Prefijo: huevo. **7.** Voz de arrullo./ Organización palestina./ Dios egipcio del Sol. **8.** Lente de aumento con mango./ Repito. **9.** Antílope de cuernos anillados./ Genio de la muerte. **10.** Oro./ Diosa griega de la paz./ Gracia, merced. **11.** Especie de bote (pl.)./ Utensilio para hilar. **12.** Cantón de Francia, en Corrèze./ Instrumento de viento con teclado.

VERTICALES: 1. Punto culminante./ Aquí. **2.** Avalancha./ País de Sudamérica. **3.** Estado africano./ Tonto./ Neón. **4.** Mantra./ Hermana religiosa./ Correa del estribo de las sillas de montar. **5.** Astro rey./ Tanto en el fútbol./ Epoca. **6.** Res de más de un año y menos de dos./ Indemne. **7.** Sistema numerario basado en el número ocho./ Organización de los países boreales. **8.** En informática memoria de acceso aleatorio./ Interjección para animar al torero./ Ergio. **9.** Matemático griego./ Provecho./ Unidad astronómica. **10.** Conjunción latina./ Corriente natural de agua dulce./ Disciplina. **11.** Desafiante./ Fruto del cocotero. **12.** Aféresis de ahora./ Paga.

SOLUCION



TV

DE 7 A 9
- ATC - DE 7 A 9

8.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

10.30
- 2 - LOS EXITOS DE ABBOT Y COSTELLO

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - RAI

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - TELEDIARIO EN ATC
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO. "Corre, puma, corre"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.00
- 2 - TIEMPO NACIONAL
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
- 2 - EL SHOW
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - VIERNES 13

24.00
- 2 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN ALEMANIA
- 19.30 INDUSTRIA AVANZADA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 22.00 ANNIE, de J. Huston
- 24.00 MARAVILLOSO MUNDO DE JULIUS WRODER
- 1.30 CRIMENES DE PASION

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 BARBA AMARILLA. Repite a las 16, 18 y 20.
- 22.00 CLUB DE ENCUENTROS

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 EL SAMURAI
- 19.00 BOLETIN ESPECIAL
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 MAMA BLANCA
- 24.00 VIAJERO DEL TIEMPO
- 1.00 LA VAQUILLA

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 CINE Hoy: "Esclavo del deber"
- 24.00 HISTORIAS DE HORROR

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Condena a la hipocresía y al cinismo social. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Lunes cerrado. Martes 25: desde las 17.30 hs.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo**, P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **El Decamerón**. Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches.** Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado. A las 0.05 hs.: **El Decamerón.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad**, con Diego Abatiantuono, Gianni Cavina y Alessandro Haber. Dir.: Pupi Avati. S/R

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Digan lo que quieran**. P/13. Sáb. trans.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Infierno anal, Lengua profunda** y **Delicias anales**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.20 hs.: **El seductor**; a las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.: **Acusado**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Depredador II**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Drama sobre la tortura física y psicológica. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. Dir.: P. Greenaway, con H. Mirren. P/18. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2225. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El quinteto de la muerte**. Dir.: A. Mackendrick, con Alec Guinnes. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. A las 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs.: **Los malos regresan** (1948). Dir.: Ray Enright; a las 16.30, 18.10 y 20.20 hs.: **La selva perdida** (Cap. 7 y 8); a las 22.30 hs.: **Drácula**. Dir.: Jess Franco, con Christopher Lee.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **La Traviata**. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.45 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia final y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trans.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Tornatore, con J. Perrín, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Condena a la hipocresía y cinismo social. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El mayor suceso del 90. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Los años juveniles del escritor maldito Charles Bukowski. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15 hs.: **Mariposas de la noche.** Dir.: R. Schroeder, con M. Rourke, F. Dunaway. P/16. Sáb. trasn

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insorportable levedad del ser.** P/16.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **La vieja dama indigna**. Dir.: Rene Allio, con Sylvie y Malka Ribovka. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La isla de tesoro**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **La soufriere y los médicos voladores**. Dir.: Werner Herzog y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Calles bárbaras**; a las 12.40, 16.10 y 19.40 hs.: **El show del terror** (Creepshow). P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.35, 19.20 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. Dir.: Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Una película desopilante y divertida. A las 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.35 hs.: **Sopa de ganso**. S/R. Dir.: Marx.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 19.30, 20.45 y 23 hs.: **La bella del Alhambra**. P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Encanto y ternura en una película inolvidable. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.20, 15.45, 17.20 y 18.55 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 20.30 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**, con Robert De Niro y Ray Lliotta. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.: **Qué hecho yo para merecer ésto.** Dir.: P. Almodóvar. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Digan lo que quieran.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El sutil encanto del pecado.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Entre el amor y la violencia**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Medianoche ardiente** y **Hablame de sexo.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La isla del tesoro.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **La historia de los otros.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Pintorescos personajes y picante diálogo en ágil comedia. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo mágico** y **Penetración sexual**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **Volando a Río.** Dir.: T. Freeland, con Dolores del Río, Fred Astaire y Ginger Rogers. S/R. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Entre el amor y la violencia**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Pintorescos personajes y picantes diálogos en agil comedia. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cuestión de tamaño**. Dir.: M. Smith, con J. Goldblum. P/13. Sáb. trasn. (miércoles y jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Entre el amor y la violencia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Digan lo que quieran**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mira quién habla.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.40 hs.: **Depredador II**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Misión Aliens**. P/13. (Lunes cerrado). Martes 25: desde las 18.30 hs.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Chicas calientes**; a las 15.40, 18.40 y 21.30 hs.: **Las tentaciones sexuales de 007**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Mira quién habla.** S/R.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.20 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. (Martes cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Muchacho lobo II**; a las 16.40 y 21.50 hs.: **Los cazadores de la cobra**. S/R. (Martes cerrado).

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.45 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17.30 y 22 hs.: **Robocop II**. P/18.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.20, 18.30 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.40 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco suelto en el espacio**. S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **Vanesa fiebre en el internado**; a las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Violación entre rejas**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las colegialas porno**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **La isla del tesoro**. S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado). Martes 25 desde las 17.40 hs.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado). Martes 25 desde las 17.35 hs.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Depredador II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.45, 17.10, 19.05 y 21.30 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.15 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Once días, once noches**; a las 16.30 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 17.50 hs.: **El implacable.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Porno-show**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Sensualidad**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.50, 19.50 y 22.20 hs.: **Se presume inocente**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17 y 20.40 hs.: **Furia ciega**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17 y 20 hs.: **La espada en la piedra**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. Sáb. trasn., 23.10 hs.: **Arma mortal II**. (Martes cerrado).

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 15 y 19.30 hs.: **Los ángeles de Jessie**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.50 y 22.30 hs.: **Cosquillas eróticas**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.40 hs.: **Conan el bárbaro**; a las 17.40 y 21.50 hs.: **Depredador II** P/13. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Muchacho lobo II.** S/R. Sáb. trans.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Depredador II**; a las 16.25 y 19.55 hs.: **Misión Aliens**. P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs. (Sábado: 18 y 21.20 hs.): **Entre el amor y la violencia**; a las 17.10 y 20.10 hs. (Sábado: 19.40 y 23 hs.): **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs. (Sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs. (Sábado: 19.30 y 23.20 hs.): **Un novato en la mafia.** P/16. Sáb. trasn.

LA PLATA

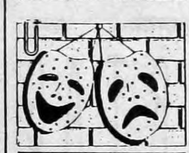
CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10, 19.30 y 22.10 hs.: **Muerte silenciosa**; a las 17.40 y 21 hs. **Bat 21.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Difícil de matar.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.: **Se presume inocente**; a las 17.20 y 21.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz y Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Viernes y sábado: 19 hs. **Sábado despedida.** Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000.
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs. Sábado despedida.** Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000.
SALA CASACUBERTA
• **Los invertidos** de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia, Jorge Mayor.** Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.** Pl.: ₳ 40.000
SALA CUNILL CABANELLAS
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.** Platea: ₳ 30.000.
Hall Central
• **Banda Sinfónica Municipal:** Hoy: 18 hs. Entrada libra y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero:** Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
Galas de Ballet. **Cascanueces,** con la participación de los primeros bailarines del Teatro Colón **Silvia Bazilis** y **Raúl Candal.** Acompañan Pamela Pelufo, Stephania Vallone, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch y la Compañía Estable de Ballet del Complejo E. S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Coreografía de Roberto Dimitrievitch según Ivanov-Petipa. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
• **Tiempo de Firulete** (Sainete de Santiago Doria). Con **Ambar La Fox, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Norma López Monet.** Bandoneón: Gilberto Pereyra. Guitarra: Miguel Gutiérrez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**
• **Los Inolvidables Años de la Radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro) Los grandes ciclos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con **Guillermo Rico, Carmen Vallejo, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Juan C. Cernadas Lamadrid. Sábado: 18.30 hs. **Sábado despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Lilly Vicet, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. **Sábado despedida.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina. **Ultimas funciones.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

Mario FAYER y Prod. Asoc. presentan
Héctor MALAMUD
en PEOPLE LOVE ME
("La Gente me Ama")
Platea ₳ 60.000 - Dto. Estud y Jub.
Jueves 21.30 hs - Viernes 22.00 hs
Sábado 22.00 - Navidad (25/12) 21.30 hs
BAUEN Auditorio Av. Callao 360

Dir.: **Benito Gutmacher.** Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Hijos de...** Humor por la Cia de Hijos Putativos. Viernes: 21 hs.
• **La primera dama en orgía de humor.** Con el humor de Susana Cook. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco,** con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Chofer Japonés.** Con el humor de Horacio Vay y Julio Molina. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en el colonial** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona). Dir. music.: F. Galve, etc., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.
• Grupo Casigaray en: **Costumbres** (Danza contemporánea). Coord. gral.: Paula Solerz. Sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Música Clásica: Concierto en Canto Linco, a cargo de Susana De Luca (soprano) y Julio Nápoli (tenor).
Sala D:
De 20 a 23 hs.: "II Jornada de la Informática, la Comunidad y los Procesos Productivos".
Sala E:
A las 20 hs.: "Generación del '60".
Dirección General de Educación Artística y Especial.
Sala Alberdi (6° piso).
A las 20 hs.: Danza Creativa. Interpretación y Coreografía: Malvina Straga.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro.
A las 22.30 hs.: "Imakinaria". Dir.: Marcelo Motto Rouco.
A las 23 hs.: "Honduras '84", por Chofer Japonés.
A las 0.30 hs.: "El calor de la tetera". Dir.: Talo Atlante.
Muestras.
A las 20 hs.: Agrupación Los Quitapenas del Rojas. Docente: Coco Romero. Participan: Los Mocosos de Liniers y Los Reyes del Movimiento de Saavedra.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799.
Auditorium
A las 18 hs.: Talleres Creativos Psicológicos. Mesa Redonda y actuación del Coro del Banco de la Provincia de Buenos Aires, que dirige Carlos Mangish.
A las 2☐ hs.: Charlas con diapositivas. "La tapicería vista por un profano", por Nicolás Rubio. Audiovisual de Silke.
Patio de la Fuente
A las 22 hs.: Cine. "Noche de Verano con Perfil Griego". Lina Westmüller.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Hoy: 23 hs. **Despedida.**
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan,** sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs. **Ultima función.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie,** de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado 21.30 hs. **Sábado despedida.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Smata presenta: **Extraño Juguete,** de S. Torres Molina. Domingo: 22 hs. Domingo 29: **Despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 19.15 hs.
• **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado: 21 hs. **Ultima función.**
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular). **Domingo última función.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 24 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Solo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., 20.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **El difunto,** de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**
• **Trilogía del amor,** de Cuzzani, Ferretti-Zonesco. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs.
Sala III
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Hoy: 23 hs. **Despedida.**
• **F.M.I. Fuimos muy inocentes,** de Viale-Griggero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 0.30 hs. **Despedida.**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

"Cuentos de Humor y Amor"
Ana María Bovo

Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Esteban Massari** en: **Devociones,** de A. Conti. Dir.: Horacio Diana. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan.** Dir.: **Eduardo Riva.** Viernes y Sábado: 22 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y por.** Martes: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Rubén Fabre.** Tangos. Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 22 hs.
• **Pétalo a Pétalo - Tango a Tango,** con Carla Giannini y Grupo Sur Tango. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. **Unicas presentaciones.**
• **Acuña Neokuarteto** en: Tango de circo. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Rubén Carrasco** (fusión folklórica).
A las 19.30 hs.: **María Ofelia** (música popular).

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Onofre Lovero | **Raul Rizzo**
en
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Victor Bruno, Adriana Filmus, Elvira Vicario y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470
LOS TARANTOS
Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Teatro al instante.** Dir.: Augusto R. Larreta. Hoy: 23 hs.
• **La noche del bolero.** Sábado: 23 hs.
• **Osvaldo Rossler.** (Canciones y poesías). Domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683
Imágenes
Los videos que no vemos

LOU REED

"New York Album". (1989). Hoy: 24 hs.

JOHN CALE

Rockplast. (1984). Hoy: 24 hs.
Tom Waits
Canadá. (1982). Domingo: 22.30 hs.
Nick Cave & Brithday Party
1983. Domingo: 24 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0383.

Carmen Baliero

• **Carmen Baliero.** (Varieté). Hoy: 22.30 hs. Unica función.

MONO FONTANA JOTA MORELLI

• **Mono Fontana, Jota Morelli y Amigos.** Hoy: 1 hs.
MISSISSIPI BLUES BAND
Videos: Jeff Beck, Eric Clapton y Jimi Page. Sábado: 1.30 hs. Despedida.
• **El Excéntrico de la 18, en Babilonia.** (Muestra Teatral.) Coordinación: Cristina Banegas. Domingo: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Grupo de danza Sacras Pectinium", presenta: **Sin sueños,** con Mariana Paz, Paula Erlich, Silvia Hilario, Valeria Kovadloff, Ximena Rodrigo y Andrea Varela. Sábado: 22.30 hs. Unica función.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Vuelve a nuestro país: **La pista 4** presentando: **Esperes.** Dir.: Carlos Lipsic, con Sandro Nunziata, Luis Ziembroski y Luis Herrera. Sábado: 23 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
Manzana
Balada. Hoy: 23 hs.
GABRIEL VARDEE
Melódico. Sábado: 23 hs.
MANUEL WIRZT
Sábado: 1.30 hs.
Veni y... encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Marcela Paz presenta a todo rock:
La Orden y Flor Salvaje. (Rock). Hoy: 1.30 hs.

CAFE DE ENCUENTRO. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE FADANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JULIAN VAT
Tangos y Jazz. Hoy: 20.30 hs.
TEATRO-TEATRO-TEATRO
Revista teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs.
RUBEN BARBIERI
Hoy: 0.30 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 20.50 hs.
DIEGO FRENKEL
Serenatas rockeras. Sábado: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Show danzante con Gerardo Ríos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs. El 31/12, te esperamos.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo música independiente". **Manolo Juárez** y **Trío Minichillo, Cevasco, Bergalli.** Norberto Minichillo (percusión), Alberto Cevasco (bajo) y Facundo Bergalli (guitarra). Domingo: 22.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Sábado: 1 h.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Adrián Abonizio
Presentando su L.D. "Los Años Felices", con Eduardo Cavallo (Teclado). Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Actuación exclusiva: **María Rosa Yorio.** Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Un triple show de jerarquía.
MARIA DE VITTORIO
ATILIO VERONELLI
WILLY TOLEDO
Canciones, humor y salsa. Sábado: 22 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• **Sergio Bulgakov** (Fusión). Hoy: 22 hs.
• **Mainetti Cuarteto** (Tango). Hoy: 0.30 h.
• **Rudy y Nini Flores** (Chamamé). Sábado 0.30 h.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050. **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. **Héctor Vernier, Claudio Garcés, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueje, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
IGNACIO COPANI
Viernes: 22.30 hs.
• **La colilla.** (Pop-rock). Viernes: 1.30 hs.
SILVINA GARRE
Sábado: 23 y 1.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 702 (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Reviviendo la magia del Swing. Viernes y sábado: 0.30 hs. Burbujas y alegrías para Nochebuena y Fin de Año.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y...
CALIPSO
Salsa. Hoy: 23.30 hs.
RAUL CARNOTA
Sábado: 24 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• **Abismo.** (Rock & Roll). Hoy: 22.30 hs.
• **Luka Nikolini in concert.** (Música y humor). Hoy: 0.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, murgas y milongas. Sábado: 22.30 hs.
• **Beto Stragni Band,** con R. Nole, Q. Cinalli, G. Poggi y Beto Stragni. Sábado: 1 hs.
• "Fiesta de fin de año del Apple Corp". (Beatles fan's Club). Domingo: 17 hs.
• **Rack.** (Fat-Rock), con Horacio Montesano. Domingo: 22.30 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541 (Pacífico). Tel.: 552-1971.
• "Taller literario de Alicia Crest". Hoy: 21.30 hs.
• **Rajacincha,** con Gabriel Senanes, Paul Stringa, Claudio Morgado, Gabriel Pérsico y Alejandro Oliva. Hoy: 23.30 hs.
• **Tal vez ahora.** (Canciones y baladas). Graciela Aldaber y Carol Silver. Sábado: 22 hs.
• **Negro el 13,** con Alejandro Oliva y Edgardo Cardozo. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Marabunta.** (Rock). Hoy: 23 hs.
• **MARCELO SAN JUAN.** (Melódico). Hoy: 0.30 hs.
• **Mal Recetado.** (Rock). Domingo: 23 hs.
STEP
La banda más poderosa de la época. Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Puro Grupo presenta:
CUENTO DE BRUJA
De S. Furnó. Dir.: Miros. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal | **Carmen Barbieri** | **Alberto Anchart**
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo | **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
Darío Vittori
Beatriz Salomón | **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez** y **Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos.** S/R. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: **Robocop II.** P/18. (Miércoles y jueves cerrado).

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. (Jueves cerrado).

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Cuatro hermanas seductoras,** a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **El amor inmoral.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II;** a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

VARIEDADES

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo formidable, con la magia del circo y notables figuras. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso con nubosidad en aumento. Vientos moderados del norte. Mínima: 19°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

19.00: Presentación del libro *Preso de presagios y otras cuestiones*, compilación de ensayos y cuentos de distintas asignaturas de la carrera de Comunicación Social de la UBA, realizada por Teodoro Kantor y Mónica Diego. Liberarte, Corrientes 1555.

• *Busquemos un personaje.* Teatro y títeres. Jornada para docentes y no docentes. Serrano 547. Tel.: 855-6207/ 982-8968.

21.00: Festival, con recitales de Jorge Marziali y Juan Falú, organizado por FM El Tránsito, en el Club Argentino de Castelar, Montes de Oca 2242.

20.30: Concierto de piano de Gustavo Zamborain en el auditorio de Promúsica, Florida 638.

21.30: *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por Laura Yusem, con Pavlovsky, Susana Evans y Estela Galazzi, en Babilonia. A continuación se presenta Carmen Baliero. Guardia Vieja 3360.

22.00: *Chorros*, film de Jorge Coscia y Guillermo Saura, dentro del 25° Aniversario del Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine. En el Centro Cultural Recoleta, al aire libre, Junín 1930.

• *Wilfredo, la mejor manera de llegar*, espectáculo de Sergio Bulgarov, con tabla, sitar y midi. El Almacén, Uriarte y Nicaragua.

• Grupos y solistas que integran el nucleamiento de músicos "El avispero" se presentan en el ciclo de conciertos de Liberarte. Corrientes 1555.

23.00: El coro Modus Ponems, dirigido por Diego Sarquís, actúa con canciones latinoamericanas, rock nacional y hasta las recordadas de Los Beatles, en el Merlín Café, Cuba y Olazábal.

23.30: Rajacincha: Gabriel Senanes, Paul Stringa, Claudio Morgado, Gabriel Pérsico, Alejandro Oliva. En Pan y Circo, Godoy Cruz 2541.

1.00: Bersuit Vergarabat, Fabiana Cantilo, Manuel Wirtz, Miguel Angel Solá y otros se presentan en Cemento, Estados Unidos 1238.

Lennon; llamado John

(Por Enrique Medina)

Exabrupto. Viveza arrebatada. Mark David Chapman abre en prolongación rústica el ancho silencio apretado en 10 años. ¿Venganza?... No. Nimia verdad. Lennon; llamado John. Yoko, nada que ver. ¿O sí?... Lennon; eso es. Sus discursos, sus manzanas y anteojitos y sus películas y las tapas de los discos en que aparecían desnudos él y ella. Las barbas. Pelos infatigables en pos de una exacción eterna. Gloria, es lo que dice Chapman. Gloria transferida. Es fácil. Aquél la obtiene y el otro la ejerce por violación. Más increíble que una verdad húmeda, Chapman argumenta: reflejos que se escapan: nunca quién le alcanzó el revólver. No fue Yoko, no. Pero sí —ya negar es estúpido—, fue ella. De rebote o por carambola a transición. ¿Qué más da?... La bala es la que decide. Ayuda o se desmerece en el esfuerzo; la bala. Bala: intransigente, objetiva, desmemoriada, nube sin música que descarta el ansia. Vuelo: certero sin obligación, fanático quizá. Escarba Chapman. Revuelve la sopa que hierve en su cabeza y explica: los demonios siempre estuvieron en mi cuerpo, siempre atentos y cordiales. ¿Farsante?... ¿Quién?... ¿Yo que he matado por la espalda? ¿El, que provocó el suicidio? ¿O este que me retrata en el papel?... Nada de angustia. Revelada, la verdad, nunca fue tan justa. Confluyeron los rezos: Dios y Satán. Parábola del látigo: no existe una punta sin el otro extremo. Los dos ayudaron al desnucamiento. Yoko. En realidad... No hay que... Yoko. Fue ella aunque no haya sido ella. No es complicado. Ella lo dejó. El se fue. Cinco balas en la espalda. ¿Por qué por la espalda?... A los que se fusila se les vendan los ojos... Es como estar de espaldas. Nada nuevo. Lugar común. ¿Buscar la singularidad en la muerte? ¿Un estilo para el hacedor determinante, el robador de fe?... No es necesario. Desnudo, Chapman, en el apartamento de Honolulú: rezando y escuchando los discos: Beatles. Todo es mentira. La de ahora, no la de hace 10 años. La mentira de hace 10 años era verdad. La que ahora —mientras acaricio las rejas con mis uñas— alguien supone verdad es solamente una fláccida mentira. Me di vuelta y lo hice. Adopté la actitud de combate que había practicado en la habitación del hotel y mientras John pasaba de largo le apunté justo a la espalda. Los demonios y Dios me decían: hazlo, hazlo... Cinco veces apreté el gatillo. Vivían en uno de los apartamentos más lujosos del mundo en la ciudad más cara del mundo... Mentían. ¿Y eso qué tiene que ver? ¡Mucho!... Veamos: 150 millones de dólares contra un joven recién casado sin trabajo en Hawaii... No me apiado ni emociono. ¡Los chicos que se mueren de hambre en el mundo! Nada que ver, es otra canción. ¡El odio, el rencor, la envidia!... Vaya, qué cosa... ¡Ponte en mi lugar!: lo veía en la terraza del majestuoso Dakota... Nos había dicho que imagináramos... No ser codiciosos... Y yo le había creído. Ellos hacían inversiones por millones y millones de dólares, tenían limusinas, criados, un yate que parecía un transatlántico... ¡Les cambié la letra a las canciones! A todas les puse la misma letra: John Lennon debes morir, John Lennon eres un farsante... Orzaga en España y Orzuela en México: nada que ver con el granillo que nace en el borde de los párpados. Interpelar, demandar, interrogar, preguntarse con exigencia: cuestionarse como el mischrín que apenas nace devora su propio ombligo hasta desaparecerse. Chapman acaricia su párpado con el borde de la uña. Nada limpia. Y bastante ajada; casi baldosa de patio pobre. Nada limpia, la uña; no acción que él niegue. Se contamina, Chapman, y no deja de recorrer las rejas con el filo de sus uñas. Uñas sucias y en abandono latente. Tiene los zapatones negros sin lustrar y sus ojos en falsa escuadra se detienen en un rincón de la celda. Allí está el teléfono, me dice. A mí, que estoy con él. En este mundo nadie entiende a nadie, me hace escribir. Lo corrijo: o me corrige, no sé: ¿Entender? ¿Es necesario entender? ¿No es mejor, en todo caso más correcto?... Y nos quedamos mudos. ¿Animarnos acaso a pronunciar los balbuceantes verbos de la escuela primaria?... El, Chapman, me dice que va al rincón para hablar por teléfono. Va y levanta el aire. Entonces sí nos atrevemos y él articula esos verbos caídos: escenografía de hielo que no alcanza a durar su propia fonética. Habla Chapman. Habla con ella. Con la que le sirvió de puente y le alcanzó el revólver. ¿Siempre una mujer? Por suerte, responde Chapman dibujando sobre la pared el nombre de ella. Me insiste: ¿Por qué es tan fuerte la mujer? Y mete la uña en el párpado, recoge otra lágrima y continúa dibujándola a ella (¿Yoko?) sobre la pared. Vuelve a preguntarme: ¿Por qué es tan fuerte la mujer?... Y yo, embretado como el mischrín, apenas si reconozco que esta celda es tan estrecha como esta página y que los dos mereceríamos más espacio para yo intentar una respuesta.

CARTAS

Aclaración

Con referencia a la nota publicada en su diario con fecha 21-11-90, que lleva la firma del señor Claudio Zeiger, deseo destacar mi preocupación por lo vertido en dicha nota, ya que inevitablemente sugiere una actitud tendenciosa del joven entrevistador, que no se compadece con la conducta de este diario al que mucho respeto, en la que deja traslucir falta de objetividad y de respeto a la profesión a la cual pertenece, sacando de contexto algunas frases y tergiversando otras. Transgrediendo de esta manera normas esenciales que hacen a la buena salud de la comunicación social. Veo además con desagrado cómo sus líneas se tiñen de intenciones que permanentemente cobran ribetes que la aproximan más a un informe policial que a una crónica periodística, al tratar de circunscribir groseramente a nuestra empresa a una manifestación más de algún partido político. Por otro lado me parece de mal gusto, si hablamos de un crítico de arte, perder de vista espectáculos de la talla de los que DAEFA ha representado y hasta omitir trabajos tales como el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, el Ballet de Hamburgo, el Ballet Folklórico de México, la Orquesta Gewandhaus, entre otros, todos ellos de los mejores del mundo en su género, por la mezquina intención de embestir contra nuestra empresa. Para finalizar, los 25 años que hoy cumple DAEFA traen consigo más de 100 expresiones artísticas del más alto nivel de todo el mundo y representadas con el mayor rigor profesional, como queda testimoniado en cada una de las críticas que nuestros espectáculos han recibido desde todo el espectro comunicacional. Ciertamente son bodas de plata, pero no con un partido político, ni con un gobierno de turno, sino con algo sensiblemente más universal, con lo único que nos ha interesado, el arte.

David Rubén Cwilich
C.I. 1.670.620



SOCORRO

por Rep









